AÑO VI — Núm. 237. Buenos Aires Domingo 4 de Julio de 192[illegible] PORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIETNE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Co

El programa footbalìstico de hoy

Banfield y Boca Juniors atrajeron una gran concurrencia en la Dársena - El campeonato semi-definido - Sportivo Buenos Aires v. Racing en Avellaneda-Huracán en el Rosario luchó con el Newell's Old Boy - Velez Sarsfield v. San Lorenzo - Barracas Central y Esgrima de La Plata - Atlanta y San Isidro realizaron un precioso match - Estudiantes de La Plata recibe en su cancha al Lanús - Comentarios de todos los partidos - Otras informaciones.



Racing v. Buenos Aires

Los buenos partidos que estaba realizando el Sportivo Buenos Aires y la forma inmejorable que se encuentra el Racing atrajo al field de Avellaneda regular público. La reserva de Racing que jugó antes venció por 5 goals contra 2.

Entre los campeones reapareció Marcos Crosi, después de dos partidos de suspención; pero faltó en cambio en el ataque del ala izquierda al centro, vale decir, Perinetti grande, Hospital y Ochoita.

Marcovechio figuró de punte izquierdo; Ohaco de centro; Recitelli en la línea media, y Brisoti en la reserva como medio izquierdo.

Racing: Croce; Castagnola y Reyes; Resitelli, Olazar y Machievello, Perinetti, Savaleta, Ohaco, Brisotti y Marcovechio.

...al, que hoy no pudo jugar por Racing por encontrarse lesionado.

Sportivo Buenos Aires: López; Gaete y Gaete; Re, Terenghi, Bartolucci, que jugó en el puesto da Montaña, Gatti, Medina, Somon, Calvo y Alvarez.

Racing presionó algo en el primer período consiguiendo 1 goal a los 10 minuot sen que Zavaleta aprovechó un buen momento un corner dirigod por Perinetti nidando la pelota en la red.

En esta etapa se distinguió mucho el guadavalla visitante y el zaquero izquierdo que realizaron una loable labor.

F. Olazar, el aplaudido jugador del Racing

El segundo período presentó un equipo que ataca y otro que se defiende.

Sportivo Buenos Aires algo cohibido no pudo tener la actuación destacada que aplaudimos contra G. y Esgrima de La Plata, River Plate y el mismo Vélez Sársfield.

Solo por momentos mostró su fibra de cuadro joven y aguerrido que ya es mucho hacer frente a un equipo que como Racing domina y avasalla.

Este fué el resultado final:

RACING — BUENOS AIRES





E. de la Plata v. Lanús

Estudiantes de la Plata en su cancha ha vencido este año a los mejores equipos que militan en la primera división de la Asociación Argentina de Football. En su palestra de la calle 1 mordió el polvo de la derrota Almagro por 2 a 1; Banfield por 5 a 1; y Del Plata por 6 a 3, cifras que mucho hablan del porvenir local y de la forma como multiplica sus energías el equipo platense cuando juega en sus pagos.

Hoy realizó su anunciado encuentro con el fuerte cuadro Lanús que marchaba hasta hoy sin ninguna derrota y con tal motivo ocuparon sus puestos los siguientes jugadores: Alfredo Varcos, José A. Gallo, Domingo Testamanti, Ocar Latorre del Lenog, Rafael Moyo, Gorge Acalandra, Luis Lascano, Francisco Moyo, Raúl Echeverría, y José Messina.

Como se vé no debutó el otro Moyo de G. y Esgrima de La Plata.

En Lanús hubo un solo cambio y fué el de guardavalla Tocchi suplido por Pedro Angeletti, constituyéndose en definitiva la escuadra con los siguientes cracks: Angeletti; Salutio y Pisa; Fernández, Sacarello y Scoffano; J. Pisa, A. Pisa, Ducasse, Raggi y Asuain.

Después de un interesante partido de reserva qu eresultó favorable a Est. de la Plata por 2 goals contra 0, aparecieron los equipos en la cancha entre los aplausos de sus parciales.

El primer tiempo que fué muy reñido, el equipo platense se abjudicó a los 15 minutos un goal por intermedio de Echeverría que aprovechó un buen momento un medido pase de Calandra.

Ante la perspectiva de la derrota, Lanús multiplicó sus esfuerzos; los ataques de uno y otro bando menudearon con gran contento del público que pudo presenciar un match interesantísimo.

En la etapa final el juego prosiguió con idéntica característica.

Lanús adoleció del grave defecto de no rematar sus avances y en eso estribó la ventaja de los locales y las rápidas corridas terminaron casi siempre con certeros llamados.

Cuando el juez hizo sonar el silbato final, el score era este:

EST. DE LA PLATA — LANUS



Boca Juniors v. Banfield

Una enorme concurrencia acudió en la tarde a la cancha que el club atlético Boca Juniors tiene en la Dársena. Yse explica el fenómeno. El partido de esta tarde con Banfield además de los atractivos propios de cuadros de valla agregaba además una nota de emoción para jugadores y partidarios, pues el resultado de la jornada era poco menos que decisivo para definir y planear pronósticos futuros en lo que se refiere a la obtención del valioso trofeo.

Boca Juniors, Banfield y Lanús encabezaban el acmpeonato y justo era esperar que los momentos en que se les requiriría el esfuerzo máximo respondieran con la bizarría peculiar en conjuntos veteranos.

El partido fué expléndido y donde Boca Juniors tuvo a su favor todos los quilates que le han dado prestigio. Banfield comportóse con entusiasta aplomo revelando en todo momento legítimos anhelos de triunfo.

La reserva de Boca Juniors le hizo 5 a 0 a sus similar del Banfield. Tras esto desfilaron al redondel los equipos de primera división que eran los que provocaran en realidad la afluencia de público.

A Banfield le faltó Bermani siendo substituido por Iriarte, guardavalla de la reserva.

Boca Juniors llenó la vacante dejada por Garasino con los buenos oficios de Taggini.

Banfield: Iriarte; Roselli y Pini; Frumento, Fernisch y Legarreta; R. y A. López, Burton y Domínguez.

Boca Juniors: Tesorieri; Cortella y Ortega; López, Beckas, Elli, Calomino, Bozzo, Taggini, Galíndez y Marcelo Martínez.

Como árbitro actuó el conocido aficionado Muzaio, y en verdad que con mucho acierto.

En el primer período solo se produjo 1 goal contra 0 a favor de Boca Juniors, marcado a los 15 minutos por Taggini en un centro de Calomino.

El juego continuó reñido con buenos avances de los dos lados, pero con una cierta superioridad de los locales, que acentuaron su ofensiva sobre todo cuando a los 25 minutos Banfield quedó reducido a diez hombres por retirarse de la cancha Domínguez resentido de viejas dolencias ante una colisión con López.

En el segundo período de la lucha el ataque de Boca fué más insistente, realizando la defensa una labor profícua y el ataque excursiones de esa que revelaba en la cancha al glorioso campeón de la Copa de Competencia.

Calomino no obstante estar muy marcado ensaya sus rápidas corridas por el ala en cada una de sus excursiones, tiemblan los baluartes más ponderados del Banfield.

Hubo pocos tiros al arco lo que impidió que los guardavallas tuvieran una actuación destacada.

Con todo podemos asegurar que el match de esta tarde fué uno de los más bonitos de la temporada y que bien puede su desarrollo en enorgullecer a los dos equipos que también se comportaron.

BOCA JUNIORS — BANFIELD







BARRACAS CENTRAL v. G. y E. de LA PLATA

En Barracas jugaron estos equipos bajo la dirección del árbitro Peyrás Castro integrando sus filas con los siguientes jugadores:

Barracas Central: F. López; B. Amejeiras y P. Mantegazzi; A. Airoldi, J. Sormani y B. Molle; J. Calmi, B. Tomaselli, A. Passi, D. Oldno y R. Passi.

Gimnasia y Esgrima de La Plata: E. Fernández; H. Sancet y J. Iglesias, H. Negrini, H. Felices e J. Bulla; M. Curell, J. Iturrería, P. Galardo, E. Gutiérrez Plummer y E. Palonzana.

El empeño de los dos equipos para adjudicarse la victoria fué visible y de su éxito bien habla el score:

BARR. CENTRAL — G. DE LA PLATA



1

SPORTIVO BARRACAS v. DEL PLATA

Hace un par de meses los mismos cuadros jugaron en Iriarte y Vélez Sarsfield y fueron tan patasduras los ágiles que intervinieron en la jornada que ninguna de las dos vallas cayó vencida.

Está tarde el desprestigiado Sportivo Media Vuelta Barracas recibió en su cancha con capacidad para 30.000 personas a sus vecinos.

Huelga decir que el partido se jugó en familia y que los veinte o treinta aburridos que lo presenciaron dormitaron en la soledad augusta de aquel campo estupendo.

Cuando el juez se dió cuenta que había terminado el tiempo reglamentario confirmó este resultado:

ESP. BARRACAS — DEL PLATA



1

VELEZ SARSFIELD v. SAN LORENZO

San Lorenzo de Almagro y Vélez Sarsfield jugaron esta tarde en Villa Luro un partido que por lo encarnizado y lo brillante de las jugadas tuvo en constante emoción a la numerosísima concurrencia que acudió a presenciarlo.

Dos defensas poderosas se encontraron frate a frente y ante cuya tenacidad sin ningun quebranto en la hora y media se estrellaron los mejores esfuerzos de dos líneas ligeras, rápidas y combinadoras.

Por momentos se hizo el juego muy brusco menudeando los cuerpo a cuerpo y los vuelos planeados, .. gran trabajo del gordito Sapio que actuaba de árbitro y que tuvo que reprimirlo con energía.

Su resultado final fué este:

V. SARSFIELD — SAN LORENZO



3

ESTUDIANTIL PORTEÑO v. QUILMES

Durante la hora y media de juego llevó la mejor parte el Estudiantil Porteño cuya defensa a prueba de bala contuvo todos los ataques ensayados por los ágiles quilmeños.

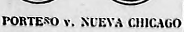
Los visitantes que últimamente vencieron a San Isidro y que el domingo último se dieron el lujo de eliminar por la copa de Competencia al Platense esta tarde, de Quilmes hablamos, dejó la impresión de un conjunto poco armónico integrado por elementos que provocan en un juicio crítico conceptos extremos tanto en el palo como en el elogio.

Tal vez tenga cierta influencia en esto los líos ocurridos en sus filas durante la última semana.

Deduzca el lector la eficacia de los cuadros por este resultado:

ESTUD. PORTEÑO — QUILMES

1 — 1



PORTEÑO v. NUEVA CHICAGO

Porteño el año pasado mucho tuvo que hacer para eliminar en la Copa de Competencia al entusiasta equipo de los Mataderos.

Esta tarde los porteñistas tuvieron que lamentar la ausencia de Tresta, su saguero habitual, quien fué a San Pedro integrando el elenco representativo de La Ciudad de Londres.

El Chicago que, como es público y notorio, subió a primera liga después de dar una porción de coimas pagadas pon una suscripción que se hizo en el barrio hoy le hizo frente al Porteño en forma bastante elogiosa.

Hubo en el cuadro local más juego y mejor entendimiento y la eficacia de las escuadras puede concretarse en este resultado definitivo:

PORTEÑO — NUEVA CHICAGO





ATLANTA v. SAN ISIDRO

Fué este uno de los mejores partidos de la tarde por la calidad del juego desplegado y el brioso desempeño de los contendientes, bien controlados por el juez Cursach que tuvo bastante fortuna en su fallo.

En San Isidro reapareció Janón después de varios domingos de relache forzada y Alzúa integró el quinteto ofensivo como extremo del ala izquierda.

Atlanta contó por su parte con los buenos oficios de Valentini ya restablecido y Médici que volvió a su antiguo puesto de winger derecho.

El match pudo decidirse para cualquiera de los dos bandos, pues tanto San Isidro como Atlanta hicieron honor a sus prestigios de equipos fuertes y aguerridos.

El resultado definitivo fué el siguiente:

ATLANTA — SAN ISIDRO



0

Todo una infamia

LA CUESTION DE LOS 10.000 $

El football rosarino pása por un momento muy difícil.

Andan por allí como perros y gatos.

Que no haya una tendencia está obilgado a darle la razón y cuando se escucha la otra de inmediato hay qoe cambiar el disco.

Allí como aquí todo el mundo quiere mandar.

El día que no haya dinero en las arcas y que los faraones tengan que trabajar por el amor al arte se habrá concluído con una era de peligrosas rivalidades.

Lo cierto es que todo redundan en perjuicio del pobre football que poco a poco está entregando su cetro al tennis qeu promete ser el deporte de moda para el porvenir.

Lo que es un crimen y de tal puede calificarse sin reparos es la versión que se hace circular por denodada insistencia.

La Liga de Amateurs no tiene ni puede entregar diez mil pesos y el Rosario Central, centro al que veladamente se afecta, no es capaz por sus antecedentes meritorios de un enjuague semejante.

¡Ni colocando en pública subasta sus faarones los amateurs podrían obtener para regalar una cantidad semajante!

Aunque la noticia que se comenta provocó en todas partes jocosos comentarios nos resulta muy oportuno expresar que calumnias de esa clase solo han de contribuir a dificultar aun mas el lamentable pleito del football rosarino.

Un trance amargo

LOS LIOS DEL FOOTBALL

Si grande es el lío que existe en el Rosario no es menor el capítulo de acontecimientos que se prepara en Buenos Aires.

Nos consta que el club Sportivo de Almagro ha resuelto definitivamente retirarse de la A. A. de Football y que el Lanús trató en su última reunión una medida análoga.

Dentro de quince o veinte días se producirá ese comienzo de desbande.

Huracán tampoco está muy cómodo a juzgar por las declaraciones de algunos de sus dirigentes y en cuanto al Boca Juniors tenemos noticias de que en su seno se han perfilado dos tendencias perfectamente antagónicas.

E nambas se concentran elementos de fuerza y arraigo pero a favor de una de ellas hay un argumento decisivo.

Boca Juniors es en la Asociación uno de los pocos clubs que aporta público y dinero contrastando con una serie de instituciones que no arrastran consigo ni aun a sus propios acreedores.

Sportivo Barracas por ejemplo.

Creemos con nuestra sinceridad habitual y CRITICA jamás se anticipó a formular comentarios tan categóricos que la A. A. de Football se encuentra en un period muy crítico.

Por un aldo los conflictos locales con proporción de derrumbe, por el otro el entredicho rosarino y allende el Plata una situación de hecho un tanto vacilante.

Si es que se quiere evitar males mayores se impone la renuncia colectiva de los dirigentes.

Es acaso la única forma de conseguir la unión del football.

ROSARIO CENTRAL v. GIMNASIA Y ESGRIMA

Aprovechando el gran laberinto reinante del football Rosarino y las circunstancias de militar en una misma tendencia, Gimnasia y Esgrima y Rosario Central jugaron en la tarde de hoy un interesante partido amistoso en la cómoda cancha del primero de los nombrados posee en el Parque de Independencia.

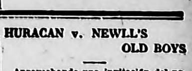
La puntual asistencia de los jugadores y el enorme contingente de partidarios que por razones de política hicieron acto de presencia para alentar a sus favoritos dió mucha animación a la lucha que fué digna de dos cuadros caballerescos con juego desenvuelto aunque con mayor dominio Rosario Central que es a nuestro juicio uno de los equipos que mejor combina en la actualidad.

El resultado fué este:

ROSARIA C. — Gm. Y ESGRIMA

2 — 0

HURACAN v. NEWLL'S OLD BOYS



Aprovechando una invitación del poderoso club rosarino el equipo de Huracán se trasladó anoche al Rosario con el fin de medir sus fuerzase n una simpática lucha amistosa.

Como a dos cuadras de distancia se disputaba otro partido entre Rosario Central y Gimnasia de Esgrima, la concurrencia mermó bastante.

Como el precio de los pasajes es muy alto y los locales acostumbran a brindar a sus huéspedes bonitas recepciones es muy posible que no hayan podido cubrir los gastos.

Ninguno de los dos bandos se esforzó mayormente por demostrar el máximo de su poderío y aunque los locales atacaron más y mejor, Huracán por momentos logró también revelar sus buenas condiciones.

El resultado del partido a que aludimos fué este:

HURACAN — NEWELL'S





PLATENSE v. ESTUDIANTES

Platense y Estudiantes son dos cuadros que están actuando desde hace dos meses con marcada mala suerte.

Sucumben siempre por la menor indiferencia imaginable.

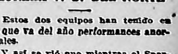
Esta tarde se encontraron en la cancha del club Platense en Cramer y Manueal Pedraza, y aunque por momentos los locales ensayaron más avances a la vaya contraria los visitantes supieron equilibrar el juego dando margen a esas escenas que siempre provocan la duda y el desconcierto aún en las defensas más animosas.

Los dos equipos lamentaron la ausencia de algunos buenos jugadores y cuando el árbitro E. Diez dió el silbato final este era el resultado definitivo:

PLATENSE — ESTUDIANTES

3 — 0

EUREKA v. S. DEL NORTE



Estos dos equipos han tenido en lo que va del año *performances* anormales.

Y así se vió que mientras el Sportivo del Norte después de haber obtenido una porción de triunfos meritorios entregó el rosquete frente a una murga miserable como la Sportivo Barracas, nada menos por la friolera de 5 goals.

Eureka por su parte después de pasar las de Caín pudo vencer a Nueva Chicago.

Este encuentro es la revancha de un partido que ya han jugado los dos bandos en Núñez, y que resultó un empate de 2 goals.

La lucha de hoy tuvo algunos momentos de interés, conretándose a este resultado final:

EUREKA — SP. DEL NORTE





Football y otros deportes

Fracaso tras fracaso

O LAS COMBINACIONES DEL SPORTIVO MEDIA VUELTA

Que nuestra campaña contra el Sportivo Media Vuelta es completamente moral ni siquiera es posible discutirlo. Nos encontramos dispuestos, pues para eso contamos con una voluntad a toda prueba, descorrerle a los aficionados el pesado telón de las conveniencias que ocultan tantas verdades.

Las campañas moralizadoras deben ser constantes. Atacan hoy para callar mañana es no poseer ni la razón ni confianza en las fuerzas. Por eso nuestras campañas persisten a pesar de que se las pretenda interrumpir con amenazas o con insidiosas indirectas.

Hemos sostenido que el desastre se cierne sobre el Sportivo Media Vuelta y no exageramos la nota. Quizás hayamos sido demasiado amables.

No hace mucho, como recordarán nuestros lectores, se tentó la realización de un match a beneficio de la desprestigiada institución entre los clubs Nacional y Peñarol. Los uruguayos que comprendieron la finalidad de esas aspiraciones, en su deseo de no molestar con su visita la vida bastante muerta del popular deporte en nuestra tierra, se negaron a cooperar en la "restauración" de las arcas del Sportivo Media Vuelta. La actitud de los uruguayos no pudo ser más inteligente. Ella mereció nuestros mejores aplausos.

Ahora bien: fracasado ese negocio, pues en realidad no era otra cosa, la imaginación comenzó a torturárlos. Y se dieron a buscar otras combinaciones.

Un match entre dos equipos rosarinos les pareció un número atrayente. Y su concertación se la imaginaron más simple que la cartilla. En un a, b, c, se podría obtener lo que anhelaban.

Como el optimismo los acompaña dispusieron de inmediato el envío de un delegado que "arreglase" en el Rosario un partido entre Newells Old Boys y Rosario Central, a jugarse el 9 de julio en el tétrico estadio de la institución. Y el "enviado especial" partió de la estación Retiro bajo una tormenta de inmejorables auspicios.

Pero como si todos se hubieran confabulado contra ellos, también les fracasó esta vez el brillante negocito.

Rosario Central, que ya tramaba su retiro de la liga local, rubricó, con un gesto honrado, su negativa, y el delegado emprendió el regreso más triste que un sauce llorón...

¡Si la situación económica del Sportivo Media Vuelta es floreciente por qué ese empeño en organizar festivales de caridad? Los ricos dan, no solicitan. Y si ellos solicitan, ¿se muere o no la institución?

No necesitamos dar nuestra opinión al respecto. Leyendo lo que antecede, el lector, que no es ingenuo, la puede suponer. ¡Es tan triste decirle a un enfermo que nadie lo podrá salvar!

CORRESPONSAL DEMASIADO CELOSO

Una noticia con exclusividad

Así como hay empresas periodísticas que se dan el placer de estar en comunicación telegráfica con todo el mundo, compadreándose una respetable ponchada de miles de pesos al mes, en cables, hay otras que tienen gloria poseer un corresponsal en Quenú-Quenú, otro en La Chola y el más lejano en Río Colorado.

Otras empero, no alcanzan a tener corresponsal en Avellaneda.

Pero queda aun otra categoría, la de quienes tienen corresponsales cuyas noticias como ciertas obras de teatro para determinados empresarios, son "exclusivas" para sus representantes.

Aquí en Buenos Aires acabamos de descubrir ese fenómeno: es un corresponsal rosarino, que transmite a un colega la sensacional noticia de que a Díaz lo han cascado en Rosario, Clarke, Hayes y Guaraglia.

Los colegas rosarinos no han dicho una palabra al respecto.

Los rotativos argentinos que se gastan muchos miles de pesos en corresponsalías y telegramas, tampoco y nuestro agente en Rosario más mudo que Gil en una sesión del consejo superior.

Buscamos el origen de la noticia, y nos encontramos esta premisa: "dejemos la palabra a nuestro corresponsal".

Y lógicamente pensamos, es un corresponsal con exclusivas para ciertas noticias espeluznantes!

UNA TESIS CURIOSA

Ayer nos encontramos con el colega Olivera, en plena calle Florida. Llevaba "Ultima Hora" en la mano, y se iba riendo solo.

Cuando Olivera ríe solo es que ha pensado seriamente alguna cosa. Lo tomamos del brazo y de sopetón le interrogamos:

—¿De qué te vas riendo? ¿A quién piensas bruloteár?

Serio y reposadamente, nos contestó el gordo:

—Fíjense la macana con que me encuentro en esta hojita casi sportiva que trae "Ultima".

—¿Tú lees eso?

—Todos los días! Yo no lo niego! Porque voy a negarlo! Si así lo hiciera me colocaría en el mismo plano de los que se desayunan leyendo mis cosas, y después se hacen los que no se han enterado de que han existo.

Leimos el suelto a que se refería el colga. Aclara que los teams A y B que publicaremos hace unos días, no jugarán entre sí, sino con los rosarinos uno, y con los mendocinos otros.

—¿Y de eso te ríes?

—Claro hombre. No ves que hemos incurrido en un error al creer que los teams A y B jugarán el 9 entre sí.

—El boletín de la Asociación no era claro. No especificaba nada.

—Naturalmente! De ahí mi error. Y de ahí mi risa.

—Vemos el error pero no la risa.

Y el gordo concluyó riendo otra vez a carcajadas.

—Es que se me ocurría, que los originales estaban escritos en brasilero, y Klepembach no pudo traducirlos!

CUANDO LLEGO LA TORMENTA...

El horizonte adquirió un aspecto sombrío. Y las gentes medrosas del lugar se recogieron de inmediato, como si por el sendero advirtiesen la presencia del mal hombre que nunca se deja de esperar. En su apresuramiento no se preocuparon de cubrir las plantas mejores de su huerto y ni se les ocurrió reunir el ganado y encerrar las aves.... Pero la tormenta no desató sus furias. Había sido simplemente un efímero capricho de la naturaleza. Y como todo lo habían abandonado, como en su huída no se preocuparon nada más que de ellos mismos, al amanecer, cuando el sol coronó con la sangre de su fuego los floridos flancos de la montaña, sus ojos no distinguieron ya en su lugar de siempre ni al ganado ni a las aves y con pena vieron caído el rosal de la ventana y quebrada la magnífica azucena de la huerta.

Algo parecido ocurrió con el football argentino. Todos se guarecieron y nadie se preocupó de nadie. Unos en un solar, los demás en otros, solo pensaron en sus intereses, y no apareció el espíritu noble que cuidase en aquel momento de los prestigios del popular deporte.

Por eso hoy no se asombra de verlos empañados...

TODA CORRESPONDENCIA QUE SE RELACIONE CON DEPORTES DEBE DIRIGIRSE A NOMBRE DEL Sr. PALACIO ZINO.

"A una altura de 3.500 metros íbamos por encima de las regiones de Tin-Raroh y de Tin-Zanaten. A medida que avanzábamos nos dábamos cuenta de que la vegetación era mucho más intensa y a las 5.30 de la tarde comprendimos que estábamos encima de Zagaret, pero por ninguna parte se distinguía el Niger.

EL GRAN CARPENTIER



Carpentier, el pródigo [illegible] que Dempsy lo exige cuanto antes el encuentro por el [illegible] del mundo. ¿Le teme y lo rehuye acaso? He aquí el misterio.

NOTAS AL PUNTO

El lío de Argentino del Sud y Mitre los han agrandado con el comentario.

Cierto es que fué bastante macanudo—pero se produjo entre barra y barra.

Fué primo hermano del que produjeron hace poco los partidarios de San Lorenzo en Independiente, con una diferencia: allá se practicó el tiro—en Avellaneda el box.

A propósito de los continuos escándalos lo preguntamos a un conocido árbitro su opinión y nos respondió:

"Mucho de lo que pasa se lo debe a los radicales que se han inmiscuido en muchos clubs y hay elementos de comité que cometen mil excesos con la seguridad de que los harán poner en libertad el caudillo A ó B".

En Río Janeiro se ha armado un escandalete de los mil demonios.

Parece que el protesorero de la Liga les ha levantado el vuelo con una porción de contos.

Nuestras observaciones del pasado campeonato sudamericano se han confirmado ampliamente.

Tuvieron el tupé de cobrar tres veces el embalsamiento del malogrado Chéry, en forma tal que no debe asombrarnos estos nuevos golpes de mano.

Si aquí hemos tenido gente ligera de manos en el football, en Río de Janeiro no le van en zaga.

Allí los dirigentes, desde los más copetudos hasta los más infelices viven del deporte.

En el pasado campeonato se guardaron por lo menos 40.000 pesos.

Que un pobre diablo se haya esfumado no debe causar mayor sorpresa.

Es uno menos que quedará en la barra para los dividendos futuros.

Al team del Banco de Boston le han hecho algunas pillerías en la Liga Bancaria, institución que desde hace un tiempo anda dando tumbos hasta peligrar su propia estabilidad.

Sobre este asunto nos hemos de ocupar el miércoles con la amplitud que el caso exige.

Se cita para mañana lunes a los capitanes de los centros que actuarán en la Liga Escolar "Mister Bull" y los que todavía no se han afiliado para efectuar el sorteo de los primeros partidos.

Punto de reunión: Cangallo 787, a las 6 en punto.

Para mediados de agosto se realizarán en Buenos Aires dos encuentros internacionales de inter clubs entre dos centros uruguayos y dos afiliados a la Liga de Amateurs.

Esto es todo una primicia.

Es una burda mentira que al club Rosario Central la Liga de Amateurs le haya ofrecido 10.000 pesos por su actitud.

Aunque la gente no lo ha creído es conveniente desvirtuar tan capciosa acusación.

EL TEAM B

Los macacos ya no lo envían

Ya nos parecía que los macacos no iban a pasar la línea. Los conocemos tanto...

En el Brasil los proyectos maravillosos son más frecuentes que en Buenos Aires los accidentes de automóvil. Allí todo el mundo tiene algo en la cabeza, indudablemente, mucho aserrín...

Los macacos han resuelto desistir del envío de un team de football a las olimpíadas de Amberes. Parece que tuvieran miedo. ¿Pero cuándo no sintieron esa sensación los interesantes monitos?

Desistir de su idea primitiva pretextando que necesitan todos sus jugadores para el Campeonato Sudamericano.

¿En qué quedamos? ¿Tienen o no elementos para constituir, como lo prometían, cinco o seis equipos internacionales?

Es inútil. Siempre lo hemos dicho: estos macacos son más faroleros que catalán recién llegado.

Ingenuo el faraón! Seis veces ingenuo! ¿Y Porteño?

¿Y Boca Juniors, que tiene tantos deseos como el que más, de ser campeón? ¿Y Banfield, que es fiel mientras no le toquen sus laureles?

Nosotros no dudamos de que en Lanús hay pasta de campeones; más aun, por muchos amigos que allí tenemos les deseamos sinceramente la mejor suerte, pero por eso, porque los estimamos, no queremos adularlos para inducirlos a engaño.

Y hablemos ahora de Sportivo de Almagro.

¿Quiénes ignoran los pasos en que anda?

¡OTRA MARAVILLA

Según quien cree saberlo es un reverse que responde al apelativo de Moro. Ahora los calificativos pomposos se aplican con más facilidad que ciertos...

Aunque no tenemos el honor de conocer a ese Moro, que a lo mejor es un cordobés cualquiera, podemos profetizar que esa nueva eminencia del pito será una más en el número interminable de los incapaces.

Las maravillas que crean ciertos genios no provocan nada más que compasión. También, con la autoridad que representan quienes las amparan...

DORANDO LA PILDORA

Sportivo de Almagro y Lanús halagados

La Asociación Argentina de Football nunca quiso bien a los clubs del epígrafe.

De esa verdad están empapados todos los aficionados, por lo menos los que han seguido de cerca las evoluciones de ambas entidades y su relación con la entidad madre.

Recientemente no más, Sportivo de Almagro tuvo la satisfacción de demostrarles a los faraones que los sentimientos de animosidad eran mutuos.

Lanús en cambio se limitó a callar pacientemente.

Y esta es la hora en que Sportivo de Almagro, como Lanús y como Huracán están más cerca de la Amateurs que de la calle Suipacha.

Digamlo sino, los asociados de ambos clubs, y algunos ases, que echarán el resto por lograr el pase.

El diario oficial, cántale ayer una mir la tormenta encima. Después del porrazo que se han llevado con Rosario Central los faraones, temen por el futuro.

Y comienza la adulonería a "conquistarse"—ingenua Zazá del football—las simpatías de los lanusenses y almagrenses.

El diario oficial, cántale aye runa loa al Lanús y nos hace la apología de Sportivo de Almagro. ¡Se necesita tupé!

Al primero de los nombrados, se le finsinúa la probabilidad de ganar el campeonato, después de vencer a Estudiantes de La Plata como si fuera cosa del otro mundo ganarles a los derrotados por Sportivo del Norte no hace aun mes y medio.

TIGRES DEL TENNIS



Estos jóvenes con cara de pelagatos que ven Vds. aquí son nada menos que los campeones que representarán en tennis a los Estados Unidos en las olimpíadas de Amberes.

Todo el mundo conoce los antecedentes. Todos recordamos aquel famoso volante distribuído profusamente en Buenos Aires en que se llamaba crápula al consejo superior, calificativo que se ganara en el concepto de Almagro, por los acomodos del año anterior en desmedro de los boys de Ortiz de Zárate.

Ahora, se le designa para ir a Bahía Blanca, como si esa "honrosa" designación fuera el Jordán con que la masa de faraones quieren lavar sus culpas.

Es tarde probablemente, y más que probablemente seguramente.

Otros horizontes se abren a los clubs que fueran víctimas de la Asociación Argentina, y esos horizontes serán aceptados por aquellos.

Tiempo al tiempo.

Lanús no puede olvidar la campaña del año anterior en su contra, y a favor de Argentinos de Quilmes y Sportivo de Almagro lo que se hizo por favorecer a Eureka.

UN GRAN VIAJE AEREO

POR EL SAHARA, EL INDOSTAN Y EL SENEGAL

París, mayo 1920 [illegible] días]. Nuestro aparato estaba ya en un estado lamentable. Eso no obstante, desembarcamos sanos y salvos en Dakar donde fuimos recibidos con grandes honores.

Logró conocer al teniente Chalus que acompañó al comandante Vuillemin en su viaje aéreo de Argelia al Africa occidental francesa y le ruego que me explique los detalles más importantes de su gran hazaña aviatoria.

El teniente Chalus no cree que lo que ellos hicieron fuese una hazaña y se resiste a hablar. Por fin le convence y consiente en contármelo todo. He aquí sus palabras:

—"Después de haber atravesado el Mediterráneo desde Barcelona hasta Argelia en tres horas y veinte minutos, salimos de este último punto el 6 de febrero, aterrizando a 750 kilómetros de distancia, en Onargha, en los confines del Sahara.

"Nuestro primer vuelo sobre el gran desierto lo realizamos el 13 de febrero. En realidad fué bastante accidentado. En el momento en que íbamos a aterrizar en In Salah, después de llevar un viaje bastante malo de siete horas consecutivas, se levantó un violento huracán. La arena del desierto se levantaba en columnas gigantescas y hasta nosotros llegaba y eso que íbamos entonces a 1.400 metros de altura. Un remolino más violento nos hizo cabecear y caemos con nuestro biplano—que tenía una fuerza de 300 caballos—en una gran duna. La hélice se hace pedazos. Nosotros aunque con la impresión que es de suponer, tuvimos que emprender una marcha de 12 kilómetros a través de la arena, durante la cual el comandante Vuillemin se desvaneció una vez.

"Luego hicimos dos etapas más: In-Salah Avakh (350 kilómetros) y Avakh-Tamanrasset (300 kilómetros).

"En el pueblo de Tamanrasset encontramos al gran jefe Nussa y a su prima, la bella Dassine, que se admiraba no poco de nuestra presencia, aunque ya tenían conocimiento de los aeroplanos por haber visto a otros aviadores en aquellos parajes.

"Emprendimos de nuevo el viaje. La niebla era muy densa y con gran dificultad podíamos seguir la ruta con la carta que llevábamos, teniendo que fiarnos más de la brújula y del derivómetro. Nuestro objetivo era Niger.

"Mientras viajábamos, sin descubrir para nada el horizonte experimentábamos cierta inquietud..... Además sentíamos un calor horrible que contrastaba con el frío que habíamos notado en Tamanrasset.

"Al caer la noche aterrizamos a ciegas e hicimos una modesta colación, pues íbamos escasos de víveres. Cerca de nosotros se oía el rugir de los leones, de las hienas y de los cachales...

"Al día siguiente y por fortuna nuestra, el cuadro que se ofreció a nuestra vista era más sonriente. Descubrimos el Niger y después de algunas horas de volar descubrimos también el primer puesto militar francés del Africa occidental, situado en Manaka y compuesto por algunos tiradores y de un solo oficial blanco.

"¡En fin" La primera parte del viaje ha terminado.

"La segunda parte fué menos accidentada. Salimos de Manaka el 7 de Marzo, y aterrizamos a 150 kilómetros de allí, en Gao, en cuya guarnición permanecimos diez días.

"De Gao a Timbuctú y de ésta a Dakar hicimos siete etapas, franqueando [illegible]

"Nuestro deseo hubiese sido regresar al punto de partida, por el aire, pero nuestros superiores se opusieron y nos ordenaron que regresáramos por mar. No tuvimos más remedio que obedecer.

"Eso fué todo lo que nos ocurrió". —Geo London.

EL CAMPEONATO INTERNO DE BOXEO EN EL CLUB UNIVERSITARIO

Se realizó ayer tarde en el local de este club, el asalto de boxeo entre los aficionados Roberto Dellepiane Rawson y Laredo Mundurry.

Cumplidos los tres rounds reglamentarios, el match fué declarado nulo, y por lo tanto se prosiguió en la misma forma que los anteriores, declarándose finalmente empatado el match. Se definirá el sábado próximo.

Después de este asalto, se efectuará el match entre los profesionales Firpo y Jirsa, asalto que ha despertado mucho interés.

EL BUENOS AIRES AUTOMOVIL CLUB ORGANIZA LA DISPUTA DE LA COPA AMERICA

A raíz del brillante éxito obtenido por los dirigentes del Buenos Aires Automóvil Club, en el campeonato de la milla realizado el mes próximo pasado, en el que intervinieron corredores uruguayos y argentinos, se acordó entre los representantes de éstos, disputar la Copa América en un recorrido de 200 kilómetros.

Esta prueba ha sido organizada para el mes de octubre próximo y se correrá en un circuito que oportunamente se designará, prometiendo alcanzar grandes proporciones, dado el entusiasmo que reina en ambas orillas.

Habrá importantes premios para los vencedores de las distintas categorías en que ha sido dividida la prueba.

EL CAMPEONATO ARGENTINO DE AJEDREZ

Julio A. Lynch, vencedor

Con la novena partida del match que se venía jugando en el Club Argentino de Ajedrez ha quedado dilucidado el campeonato argentino.

El señor Julio A. Lynch, que se había clasificado primero en el torneo anual del Club Argentino, desafió una vez más al mantenedor del título, señor Rolando Elba, y después de una serie de partidas, ha conquistado el codiciado triunfo, que le coloca en la categoría de campeón.

Es verdaderamente meritorio y justiciero el éxito que acaba de ganar el señor Lynch.

Ha bregado desde hace años por conquistar el título que antes le fuera arrebatado. Luchó brillantemente en el campeonato y logró clasificarse primero, después de una hermosa final, contra el fuerte ajedrecista americano Mr. Howel.

Encontrándose en plena posesión de su fuerza, fué junto con Villegas, de los que defendieron honorablemente los colores argentinos en el match con el Brasil, y puede decirse, que ellos dos hicieron tablas, una partida considerada, hasta por sus mismos compañeros de team, como perdida.

En el match con el señor Illa hizo gala de un juego preciso y eficaz, combinó bien en todo momento y no le faltó el entusiasmo y el optimismo, aun en momentos verdaderamente críticos.

Su triunfo es un resultado de sus propios méritos y de sus grandes esfuerzos. Había hecho cuestión de amor propio el conquistar el campeonato y lo ha conseguido.

Ha bregado mucho y fuerte y el éxito final lo ha sonreído, corroborando una vez más que la victoria se conquista así, a fuerza de estudio, de tesón y de energía.

Lynch campeón significa una victoria nuestra y bien nuestra, puesto que contra Howel americano primero, y contra Illa, cubano, después, ha conquistado un lauro que como argentino nos enorgullece y como aficionado nos complace.

Desde esta casa, de la que se siguió con viva simpatía el resultado de este torneo, vaya para el nuevo campeón nuestra más calurosa y efusiva felicitación.

Teatros

"Y va de cuento"

En oportunidad anticipamos que la compañía Guerrero-Díaz de Mendoza ofrecería en el Coliseo el estreno de "Y va de cuento", obra de magia de don Jacinto Benavente. Tal acontecimiento tendrá lugar el jueves por la tarde.

Las crónicas madrileñas consignaron esta obra, como un éxito y así debe de ser. Este género de piezas, infantil si se quiere y algo en desuso, tiene de tarde en tarde resurgimientos espasmódicos. Sus resurrecciones transitorias tienen gran número de adeptos que las consagran, a pesar de que en la mayoría de los casos, el libreto sólo es un instrumento servil de la escenografía aparatosa. Y queremos creer que Benavente no se habrá prestado a eso solamente.

"Y va de cuento" consta de un prólogo; cinco actos y una apoteósis fantástica. En su interpretación interviene además de la compañía del Odeón, un cuadro infantil y numeroso elemento de relleno; en total, cerca de 150 personas. El maestro Luzzati dirigirá la orquesta, pues la comedia benaventina tiene una partitura apropiada a su carácter.

La presentación será fastuosa.

El elenco de la Guerrero representó ayer "El loco Dios", de largo tiempo alejado de su repertorio. La pieza de Echegaray valió un buen éxito al señor Díaz de Mendoza.

Esta noche se repite.

Por el Colón

Anoche se cantó nuevamente "Re di Lahore" de Massenet. El auditorio aplaudió a la señora Fidelia Campiña en su bonito papel de Nair; al tenor Voltolini, al barítono Galeffi, en diversos pasajes y particularmente en la romanza "O casto fior del mio sospir"; al bajo Lazari y a la Srta. Canasi, en el papel de esclavo Kaled, al cantar su romanza.

Esta tarde se ofrecerá a los abonados de matinée la popular ópera de Puccini "Madame Butterfly", que será cantada por Juanita Caracciolo, tenor Canielli, barítono Donarelli, bajo Azzolini, etc. Dirigirá el maestro Nastri.

En la velada se dará para el turno par una nueva representación de "Loreley", protagonista la soprano Claudia Muzio, a quien acompañan el tenor Merli, el barítono Oigada, la soprano Soster Sassone, etc. Dirigirá el maestro Serafin.

La primera novedad de la semana entrante será "Walkiria", por Emma Rakoska, Juanita Caracciolo, Ferrari Fontana, Ludikar y otros artistas.

En el Avenida

"EL POBRE HOMBRE", DE JOSE GONZALEZ CASTILLO

Drama en tres actos estrenado anoche por la compañía Rivera-De Rosas.

El señor González Castillo ha procedido en su obra como un experto galeno. Ha localizado el mal e inmediatamente lo ha atacado con energía, usando de todos los raestros conocidos en la terapéutica teatral. Cree el autor de "El pobre hombre" que el mayor obstáculo para la regeneración social—el soñado paraíso de todas las igualdades— es la adhesión servil al capital de la clase intermedia.

Este es en síntesis el tema sociológico que el señor González Castillo ha desarrollado en su drama "El pobre hombre". La obra está construída con suma habilidad, la acción es sencilla, y en la progresión lógica de los hchos los personajes actúan con la precisión y la eficacia de piezas de ajedrez con las cuales se sabe que, en la última jugada, combinada con seguridad matmática, el autor conseguirá cuanto se proponía.

El asunto d "El pobre hombre"—trivial y nada nevedoso— no consigue nunca interesar al público. En cambio los diálogos poseen tal fuerza persuasiva que montuvieron en una contínua fiebre de entusiasmo a los espectadores, durante toda la obra. "El pobre hombre' no es una pieza de interés escénico sino doctrinario. En ella valen más los conceptos que los hechos. Es una habilísima conferencia en pro del socialismo, diluída armónicamente en los tres actos del drama, con profusión de argumentos y frases de seguro efecto.

Como pieza teatral "El pobre hombre" reune todos los elementos necesarios para agradar a ese público especial, definido, que anoche llenaba el Avenida, y que en los momentos en que Liberato, el campeón de las reivindicaciones proletarias, le endilgaba al desgraciado Pérez un discurso sobre las conveniencias del comunismo, execrando la inicua injusticia con que el proletariado es explotado por el capital, rugía desde el paraíso:

—¡Bravo, compañero!...

El señor González Castillo no aporta en "El pobre hombre" ningún nuevo aspecto de la cuestión social, ninguna observación nueva de esos conflictos, ninguna conclusión que no conociéramos. Las ideas sociológicas expresadas en su drama son las del dominio común, las que gritan los oradores en los mitines, utilizadas con gran claridad y eficacia por el señor González Castillo. Esas ideas tienen todas nuestras simpatías.

Habríamos de objetar que el señor González Castillo en su deseo de proporcionar un contraste más fuerte, más teatral entre el proletariado y la clase media, ha recargado las tintas del personaje Pérez, envileciéndolo demasiado hasta colocarlo a veces al margen de la realidad.

El señor De Rosas y la señora Rivera nos ofrecieron anoche una de sus interpretaciones más destacadas. Fueron los dos intérpretes que actuaron con más seguridad y eficacia. No así el señor Casamayor—que interpretó el papel de Pérez—en el cual se notaban por momentos ciertas turbaciones y dudas, que desaparecerán cuando posea más su papel. Merecen además citarse con elogio a las señoras Brena y Serrano y a los señores Mandret, Martínez, Espí y Ganduglia.

La obra fué aplaudida—sin exageración—con frenesí.

Una acusación cómica

Falsificación de billetes de Banco

El conocido utilero Nicolás Frascino, de la antigua firma Puig y Cía., ha sido condenado a un mes de arresto.... ¡por falsificador de billetes de Banco! La cosa no deja de ser chusca, pues los billetes en cuestión son burdamente imitados e impresos en papel común. Además tienen la siguiente inscripción: "El Banco de la Utilería y Atrezería Teatral, pagará a la portadora y a la vista, de nadie, diez "besos" moneda natural. Unión Telefónica 4859 Mitre. N. Frascino, secretario. A Puig, presidente".

La cámara de apelaciones, aun no ha confirmado el fallo. Si esto llega a producirse, el teatro está en peligro; ya no se podrán usar monedas ni de lata, y mucho menos armas de fuego para no incurrir en el delito de portación de armas. Las actrices encargadas de representar el papel de Lucrecia Borgia, serán acusados inmediatamente como envenenadoras, y hasta el mismísimo Muiño no podrá jamás hacerse el guapo, pues en cuanto desenvaine la fariñera, ¡zas! será "encanado" sin ningún miramiento.

Ya ni en la paz de los utileros, creemos.

Rubinstein

He aquí el programa del primer concierto que realizará el afamado pianista, en el teatro Odeón, mañana a las cinco y cuarto de la tarde.

I

Fantasía y Fuga, sol menor, Bach-Liszt; Bailable de "Alceste", Gluck-Saint-Saens; Coro de los Derviches de "Ruinas de Atenas", Beethoven-Saint-Saens; Marcha Turca de las "Ruinas de Atenas", Beethoven-Antonio Rubinstein.

II

Ballada op. 49, Chopin, Berceuse, Chopin, Scherzo op. 39, Chopin; Corpus Christi en Sevilla, Albeniz; Triana, Albeniz.

III

Preludio, Debussy;; Minstrels (Cake-Walk), Debussy; anza del "Amor brujo", Falla; Sueño del Amor, Liszt; Rapsodia X, Liszt.

Quedan pues, enterados los aficionados al tecleo...

Una gentileza de D. Fernando Díaz de Mendoza

El gentil director de la compañía del Odeón ha tenido un rasgo muy propio. Y que demuestra al mismo tiempo su deseo de ser grato a nuestro país, siempre propicio para él y los suyos. Ha ofrecido a la compañía Camila Quiroga para la realización de sus espectáculos en Madrid, el teatro de la Princesa.

Este gesto de don Fernando es una fina galantería hacia el arte nacional al darle gentil hospitalidad en el prestigioso escenario de los ruidosos triunfos del teatro español contemporáneo.

Después de los éxitos de barrio han llegado al asfalto... ¡Les tenemos fé! ¡Hay clase!

Obras, obrs y obras

—¡Hola Servando! ¿Qué tal?...
—Alberto del alma mía!...
—¿Sigues con la sastrería?
—No. Ya soy autor teatral.
—¿Autor?..... Hombre, me haces
(gracia.
—Ya no las voy de tijera...
¡si hoy día es autor, cualquiera
que tenga un poco de audacia!
—¿Y cómo lo has conseguido?...
¡Hombre... me dejás pasmado!...
—Verás. Ya estaba cansado
y entre telas aburrido.
Al ver la crisis que hay
dije más tarde; ¿qué hago?...
pues "El misterio del lago"
o "En las ramas del Yatay"
y con este titulito
hice en dos noches un drama
el cual, afirmó mi mama
que estaba muy bien escrito.
Y no le faltó razón
porque, así que al otro día
se lo dí a una compañía
que está por Constitución,
me dijo el primer actor
que lo iba a representar
si lo dejaba anunciar
sin el nombre del autor.
Yo entonces se lo dejé
y el hombre, al cuarto de hora
me presentó a su señora
y me convidó al café..

Por fin el drama estrené
y tuvo un éxito loco
pero es que... también no es poco
todo lo que yo plagié.
Tiene ocurrencias copiadas
y los chistes a montones,
y hay la mar de situaciones
con tiros y puñaladas.
Es de efecto sorprendente
(según me dicen en casa)
y en cada acto, la acción pasa
en un sitio diferente.
El primer acto en Bombay,
el segundo, en el Tonkín,
y el tercero en un "bulín"
de la calle Paraguay.
La trama es de sensación,
de gran efecto los trajes,
y tiene los personajes
que van a continuación:
El marido, la mujer,
Un periodista celoso,
dos niñas que hacen el oso
y una vieja de buen ver.
Un vendedor de torpedos,
tres bomberos, una nena,
un ministro que se suena
las narices con los dedos.
Un violinista aburrido
uno que toca el trombón,
el gallo de la Pasión,
un escultor, un bandido.
Cuatro guerreros dos china
un estudiante arruinado,
un joven afeminado
que se hace llamar Salinas.
Un duque napolitano
una "mis" otaria y gorda
el dibujante Taborda
el papá de la Escribano.
Y un autor de esos de barrio
que parece niño bien
y se deja engrupir en cien
pesos, como un otario.

Ya lo sabes. No caviles;
para lograr la menega
se escribe un drama y se entrega
a los cómicos más viles.
Y así paso alegremente
la vida, con lo que he hecho
porque cobro mis derechos
y vivo tranquilamente.
Adiós amigo; hasta pronto,
me voy a hacer otro drama
para que vea mi mama
que no tiene un hijo tonto.

Con la música a otra parte
se fué mi amigo Servando,
y yo me quedé pensando
lo que ha descendido el arte.
Con tonterías así
los cómicos logran "lastre"...
¡Y cuanto drama "de-sastre"
se suele ver por ahí!...

C. R.

LOS ULTIMOS ESRENOS



Final de "La viuda de Mendizábal", casi- opereta de Vacarezza y Padilla, estrenada con buen suc"so en la Opera.

Empire

Ayer tarde y noche, confirmó su éxito "La Argentinita". Indiscutiblemente es la artista que necesita el público de ese teatro: culta, fina, inteligente en su arte ligero.

La intensidad del aplauso de un auditorio poco afecto a manifestarse efusivo, da la seguridad del triunfo. Hay en el Empire número para mucho tiempo.

"Israel"

En el Marconi, se sostiene con firmeza la intensa pieza de Bernstein. Aparte del mérito de la obra, debe reconocerse que el trabajo de los artistas y en particular el de Blanca Podestá contribuyen al éxito.

"Los caciques"

Esta nueva comedia de Arniches, de la cual se dice que es uno de los mejores trabajos de los realizados hasta la fecha por el fecundo y feliz autor de "Las grandes fortunas", será estrenada el martes en el San Martín

En "Los caciques", toman parte los principales elementos del conjunto Membrives-Isbert, los cuales—nos aseguran—tiene cada uno un personaje a cual más gracioso.

La muchachada en el asfalto

Tal, el sugestivo título de una nueva obra de César Bourel e Isaac Morales (h) que ha sido aceptada para la compañía Muiño-Alippi y que será uno de los primeros estrenos. Conociendo los méritos de estos dos periodistas y autores, no podemos menos que creer, en el éxito seguro. Sabemos que en ella alternan habilidosamente la nota sentimental y la cómica, y que hay hasta un tanguito melancólico... Esta atropelladita de Morales y Bourel nos agrada bastante, aunque no nos sorprende. Son dos muchachos llenos de vida y con mucha voluntad, amén, de otras cosas buenas.

Eichelbaum, el fecundo

El joven así que intrépido autor está resuelto a imponerse como fecundo. Escribe con una frondosidad verdaderamente tropical, ya piezas en un acto, ya en tres. Así, mientras los subordinados de Discépolo ensayan "La mala sed", él, en amable concorcio con el doctor Pico producía para el teatro por horas. De esta unión han nacido dos criaturas.

"La Juana Figueroa" se titula la primera, que el lunes será leída a la dirección de la Opera. La segunda lleva por nombre "Romance turco" y está destinada a la compañía Muiño-Alippi. Esta pieza ofrece el atractivo de una novedad, y es el comentario musical, compuesto por trozos de música turca, conseguidos por el esforzado Eichelbaum en no sabemos qué sitios incógnitos. Parece ser que de la música adaptable al romance ese, la turca es la que más agradó al joven autor.

Nos lo explicamos. Será la turca que necesita para aplacar la mala sed...

"El cacique blanco"

El "cacique" de Martínez Paiva y Defilippis Novoa, es un cacique acaparador. Eliminado antes de tiempo en el Buenos Aires, se ubicará al propio tiempo en el Variedades, Excelsior y Boedo.

Es una obra de éxito para cualquiera de los tres públicos.

La Romo en Lima

El jueves pasado celebró su beneficio en el Municipal de Lima, la conocida tiple Amparo Romo.

Para dicha velada—que por cierto fué todo un éxito—se representó la opereta bufa "Campanone". Apropósito de ella, un colega limeño, dice que el bajo Navarro Sola, tendría seguramente la oportunidad de lucir sus innegables "condiciones dramáticas".

¡Si que se ha lucido el escriba con el augurio!...

¡Al gran pueblo argentino salud

Esta revista de Romeu, que ha recorrido con éxito varios teatros de género chico, será estrenada el próximo jueves en el Olimpo, por el elenco nacional que actúa allí con éxito, dirigido por González Castillo.

Los principales personajes de la pieza patriótica están a cargo de las actrices Ema Pernal, Aurora Rodríguez, Hélida Vidal, Julia Peliche y de los actores, Casels, Grimaldi, Guerrero, García y Arias.

"HOMBRES DE TEATRO"

RODOLFO GONZALEZ PACHECO

(ESTA VEZ NO ES REPORTAJE)

González Pacheco no ha querido someterse al reportaje. Afirma rotundamente no ser un hombre de teatro. Y es cierto.

—Yo he llegado a la escena—me dice—allá a las perdidas... ¡como un bochin!...

Es un hombre sin pose... Es un hombre raro por lo sencillo. Duro, altivo. Parece tallado en quebracho por una mano india.

Rodolfo González Pacheco, es el último gaucho que nos queda. Es un gaucho valiente, vibrante como su propia prosa, que pasa duro, firme, como un "cartel", como un "cartel" de esos que se ha clavado en el camino.

Y, cartel de protesta, gaucho cartel es su teatro, y su libro, y su arenga y su vida... Su vida maltratada y fecunda de preta Gorkiano... González Pacheco enamorado locamente de la luz, del pampero, del trueno y de la selva, se ahogaría si viviera una hora entre bastidores... Por eso, su labor teatral es lenta, y desprovista de todo exciticismo fácil... (González Pacheco debe desconocer la voluptuosidad del oro).

Su sencillez está patente en estas palabras que me ha dicho:

—Yo vivo en una casita que tiene una gran chacra.. de tres metros. En ella tengo a mi compañera... y a nueve orejas...

La labor teatral de Pacheco se reduce a tres obras. "Las víboras", "La inundación" y "Magdalena", ninguna de ellas tuvo éxito de boletería. Les faltaba siempre la técnica efectista; pero, tenían mucha, pero mucha sinceridad, rebozaban de humanidad, que es técnica de corazón...

Ahí están las tres, como un modelo de renovaciones, como un crisol para gestaciones nuevas, sanas, orientadoras, grandes.

Un poema es bueno o malo. Pero no resiste el análisis. Analizar un verso es como hacerle la autopsia a una flor. Por esa misma razón de peso, el teatro de González Pacheco—altamente lírico—no resiste el análisis crítico. Es simplemente bello, como puede serlo un paisaje o un ideal. Y es paisaje, y es ideal, y es canción y es "cartel".

En sus tres obras, palpita constantemente a través de los personajes más gratos, esa vibrante alma del poeta gaucho, que un día no puede ya contenerse ante el alambrado de las pampas, que son como rejas carcelarias y grita:

—¡Meta fierro a los alambres!

Y en esas cuatro palabras fáciles en esa expresión sintética, hay (para todo el que vé más allá del linotipo) la fuerza altiva de un Ave María rimado por Malatest, o de un Padre nuestro, rojo, como sangre de pobre...

—¡Meta fierro a los alambres!—grita un personaje de "Las víboras", y el grito se nos mete en el alma, sonoro, inquieto, cantando. Y nos viene a los labios muchas veces, ante el fallo brutal de un juez, ante el montón de deportados, y ante el vigilante que le pega a Canillita...

—¡Meta fierro a los alambres! gritaba el gaucho rebelde, y el grito, se está cantando en el alma...

González Pacheco, ha dedicado toda su vida al amor, al periodismo de batalla, y a la tribuna proletaria... Llamarle hombre de teatro es ilógico. (Tan ilógico como llamarle a Cristo, hombre de novela).

Grabo estas lineas bajo el efecto blanco de "Magdalena". Pieza sencilla—quizás no teatral—pero si enormemente hermosa. Bella. Si Elías Alippi necesitara hoy, una creación consagratoria, podía bastarle esa magistral del viejo maestro López. Y a Enrique Muiño esa otra, tan hermosa, tan altamente de todo corazón, del bohemio "corbatudo, melenudo, sombrerudo", que rompe con un "cartel", toda la tiranía del prejuicio social, para que el amor pueda volar con las alas abiertas; para que "Magdalena" pueda ser feliz...

El teatro de Pacheco es obra de luz y de siembra. Cada una de sus escenas tiene la virtud de un beso... pero también lector, (te lo diré al oido) tiene sabor de dinamita...

Al despedirme de González Pacheco me ha comunicado con cuatro palabras y un apretón de manos, toda la fuerza de su vida, y de su credo...

—Adiós compañero. ¡Salud y R. S.!

Isaac Morales (h.)

Porque no se arregló la Chinchilla en la Comedia

Este título que por lo "lungo" parece de un sainete de Vacarezza o de una película de largo "metraje", lo explicaremos lo mejor posible, en cuatro escenas que damos a continuación:

Escena primera:

Matilde García. — ¿Sabe Lozada, que me voy?

Lozada.—¿Por qué te vas, tesorito de la casa?...

Matilde García.—Pues mire...... porque me siento muy débil.

Lozada.—¿Y a dónde piensas ir, encanto de la familia?

Matilde García. — Pues mire.... pienso pasarme una temporada en Alta Gracia.

Lozada.—¡Caramba!! qué contrariedad!

Matilde García.—Además...

Lozada.—¿Hay un además

Matilde García.—Si, don Emilio.... Yo, tengo un novio.

Lozada.—Bien; ¿y qué?...

Matilde García.—Que como Vd. no le deja entrar al escenario..... pues mire... el muchacho se cansa de hablarme por señas desde la platea.

Lozada.—¡Ah, hija mia, lo siento mucho, pero tú ya sabes lo severo que soy para estas cosas!

Matilde García.—No.... si yo no pretendo nada...., pero me voy.

Lozada.—Bueno; buscaré otra tiple cómica.

Matilde García.—Pues mire..... cuando la encuentre, me avisa.

.. ..

Escena segunda:

La Chinchilla.—Güena tarde señó.

La madre.—Pero que mu güena.

Lozada.—¿Cuál de Vds. dos es la tiple que me han recomendado?...

La Chinchilla.—Yo mezmita zeñó; tiple por to lo arto.

La madre.—Yo zolo zoy zu mare, pa zervizlo, señó.

Lozada.—Bueno, al grano.

La Chinchilla.—Ar diviezo, querrá ozté decir.

Lozada.—A... lo que sea. ¿Cuánto quiere Vd. ganar?

Aquí, consejos maternales, cambio de ideas, y arreglo de contrato. Después...

La Chinchilla.—¿Hecho er trato?

Lozada.—Hecho. En cuanto termine Matilde, yo arreglaré un programa para que debute.

La madre.—"De buten".

Lozada.—¡No! ¡Debute!... ¡Ella sola!

La madre.—Zi lo que yo digo es "de buten", que viene a zé como de perlas. Ya verá ozté lo que vale mi niña! Canta, baila, zapatea...

Lozada.—He tenido un verdadero.

La Chinchilla.—Quede ozté con Dió.

La madre.—Aliviarze, (mutis).

.. ..

Escena tercera:

La Chinchilla.—Guenas noches zeñó Lozada.

La madre.—¿Ze pué pedir un parco?

Lozad.—Pasen por boletería. Pero... ¿quién las acompaña?

La madre.—Er novio de la niña.

Lozada.—¡Ah! ¿La niña tiene novio?...

La Chinchilla.—Zí zeñó; un chico mu gueno y mu zimpático.... Nos cazamos mu prontito. Me quiere mucho.... toas las noches paza a jazerme una vizita en el erzenario...

Lozada.—Eso no puede ser.

La madre.—¿Cómo que no?—¡mi niña e una mocita dezente!

Lozada.—No lo pongo en duda, señora, pero las visitas están prohibidas por el reglamento de la casa.

La Chinchilla.—¡Pué entonzes, no hay nada de lo dicho!

La madre.—¡No hay nada!

.. ..

Escena última:

Lozada.—Matildita, hija mía, ven acá monada del elenco... ¿Es cierto que te quieres ir?...

Matilde García.—Pues mire... si Vd. me necesita, no me voy.

Lozada.—¿Te quedas conmigo

Matilde García.—Me quedo con usted.

Lozada.—¡De primera, chica! Por lo menos tú solo te contentas con señas... Del mal el menos.

(Y aquí tienen Vds. explicado el porqué no se arregló la Chinchilla en la Comedia).

Del renacimiento en España

LOS EXITOS DE VIVES

El maestro Amadeo Vives es, sin duda, una de las figuras más representativas de la música española. El y el maestro Serrano, han recogido la maravillosa musicalidad del alma ibérica—tesoros melodiosos de las soleares, las alboradas, los fandangos, las peteneras, los fados, las bulerías—y la han incorporado al arte más puro de Wagner, Verdi y Strauss. A continuación transcribimos algunos párrafos de revistas españolas, que hablan de los éxitos del maestro Vives, el cual está ahora en el período más brillante de su carrera musical.

Estará usted satisfecho, maestro! En vísperas de crisis, urdiendo los políticos sus combinaciones para que vaya a caer el Poder en sus manos; en días de apertura del curso taurino, cuando las espadas templan sus músculos y hacen valor para conquistar la benevolencia de los públicos durante las correrías veraniegas, he aquí que la figura de la semana es usted. Y es usted, no porque con la vez que Vives ha estado en la Corte de Versailles. Sin duda ha recorrido muchas veces el encantado bosque, y ha atisbado el paso del Rey que acompañaba a la gentil Maintenon o a la graciosa Montespán, y ha sorprendido los diálogos picarescos de los abates y las damas, y ha asistido a sus juegos candorosos, y les ha sonreído con su risa de comprender e interpretar el sentimiento musical y

Tres épocas del maestro Vives: Muchachuelo aun, desgarbado y desaliñado, sonríe, seguro de su porvenir y de su genio.—Mozo ya, se hace la cabeza de un artista profesional: barba enmarañada, pelo encrespado.—En la cumbre de su vida y de su fama. Vives tiene una serenidad canonical en su semblante. Realizando apoyado en el brazo de su hijo, el paseo cotidiano.

partitura de "El Duquecito, o la Corte de Versailles" haya obtenido un éxito más, ni más grande que otros anteriores, sino porque las ovaciones con que el público del Reina Victoria premia la galana y gentil belleza de sus compases, son una sanción y una consagración.

Nos explicaremos. El público sabía ya que Vives era un gran músico. Le aplaudió en muchas obras, especialmente en "Maruxa", llegó a ovacionarle clamorosamente. El pueblo había retenido en su memoria varias canciones del maestro, y por cada momento de inspiración suya, hemos padecido años enteros a nuestras domésticas, y a los chiquillos, y a las murgas callejeras, y a las bandas pueblerinas, y a los tristes grupos de ciegos, y a las acordeonistas nocherniegas, repitiendo incansablemente, con mayor o menor fidelidad, la cantinela de moda.

La crítica, por su parte, había dicho de Vives ya cuanto puede decirse, y había señalado las calidades eminentes de este compositor españolísimo, aunque catalán. El mismo, que es un estimable escritor, si bien se queda en la categoría de "distinguido compañero en la Prensa", ha revelado en varios artículos curiosas modalidades y aspectos íntimos de su espíritu. ¿Qué Vives quedaba entonces por descubrir y conocer? ¿Qué Vives es el que el público del Reina Victoria ha aclamado en una verdadera consagración, como si apareciese un compositor nuevo? La respuesta es ésta: En sus primeras obras, Vives pareció al público un músico catalán: estudioso, laborioso, bien adiestrado en su técnica, tenaz, decidido a luchar, a nacionalizarse y a vencer. Más adelante le pareció un músico español. Su alma grande no cabía en las lindes de la patria chica. Era capaz de una labor admirable — tan admirable como el fruto que ha producido — de estudio, de cultura, de esfuerzo mental, de asimilación histórica y literaria, de trabajo, en fin.

El triunfo de Vives es el triunfo, no de la técnica precisamente, que comienza a ser máscara de la ineptitud, y más cuando la sanciona un título oficial, sino de la cultura, del afán de saber, de la curiosidad inquieta, nunca saciada, que quiere conocer lo todo y adentrarse en las entrañas de todos los conocimientos humanos.

Dijérase que no es esta la primera la tradición de todas las regiones españolas. Gallega, gitana, levantina, la varia musa española encontraba lugar para todos sus matices en el pentágrama del maestro. De esta época son toda las comparaciones y semejanzas. No era ya un músico local como Chueca, ni un músico regional como Barbieri, el "maestro Seguidillas", que se reía de Wagner, y lo consideraba un sarampión pasajero; era un músico español, neta y completamente español, como Chapí, como Caballero, como Arrieta. Y he aquí que ahora el público que acudió al Reina Victoria, vió surgir del encanto mago de la orquesta la evocación del ambiente de la Corte licenciosa e hipócrita, galante y cínica, liviana y supersticiosa, temblorosa de amor de la carne y de temor de Dios, que presidían las amantes del Rey Sol; evocación compuesta por un músico ni local, ni regional, ni nacional, sino por un músico que pude hacer sentir la emoción de su arte fuera de las fronteras de su patria. Esto fué lo que se sancionó y consagró la noche del estreno de "El Duquesito"; la posible universidad del Arte español y de la interpretación española de temas y de asuntos extranjeros.

Vives llega a esta supremacía, más que por expontánea o ingénita genialidad, por fauno escapado de la gruta de Apolo...

Ciertamente que la cultura del músico, la técnica del compositor, es igualmente intensa en Vives; así, su comprensión se extiende fuera de su poca. Vives ha hecho para "El Duquecito" una música "muy Luis XIV y muy luis XV", que diría cualquier galipartista. Su partitura es hermana gemela de una cuadro de Watteau.

Y he aquí cómo se nos aparece la idea de que nuestros músicos deben aspirar a tener una representación mundial, sin que les acompañe permanentemente lo típico y lo característico, como pasaportes para circular en el mundo del Arte, fuera de nuestras fronteras. Hasta aquí, sólo nuestros pintores habían conseguido esta consagración en el extranjero. Escuela española, procedimientos españoles, alma española, pero aplicados a temas de comprensión universal. Ya en las Letras, Armando Palacios Valdés, y ahora Blasco Ibáñez, conquistaban la atención de galos y sajones y germanos para la novela española. En el teatro, Benavente y los Quinteros han logrado conmover y regocijar a muchedumbres extranjeras. No hace mucho, Nueva York, Londres y París han aplaudido entusiasmadas música española. Representan estos esfuerzos aislados, sin sistematizar, vanguardias de nuestra cultura, que nos anuncian la posibilidad de irrumpir en el mundo. El maestro Vives puede convertir estos tanteos en campaña tenaz.

Porque ved al hombre... Nada nuevo que los lectores no sepan podríamos decir de él. Acaso, a través de unas curiosas fotografías que reproducimos hoy, advirtamos al muchacho soñador, desmadejadamente vestido consciente de su fuerza espiritual, que confía en la hora del triunfo y del bienestar, o adivinemos unas horas de romanticismo en el joven que se deja crecer las barbas y se encrespa las melenas aparatosamente para hacerse pasar por artista, a la manera de los extravagantes extranjeros que dan a la "pose" exterior tanta importancia o más que al esfuerzo íntimo del espíritu para producir la belleza.

Luego he aquí al Vives actual, al que conocemos en la intimidad de los saloncillos madrileños... Defectuoso y tosco su cuerpo, como templado y hecho a martillazos en el yunque de Vulcano, lleva en la viveza de su mirada la confesión de su espiritualidad sutil y apasionada. Hay en él — sin duda una coquetería de triunfador — el gusto de conservar en su rostro rasurado un gesto socarrón con dejos de clerecía, que nos recuerda las horas que Vives pasó de niño cantando en la capilla de la Iglesia de Santa Ana o dirigiendo luego la banda organizada en un convento malagueño.

Reprise en el Buenos Aires

El próximo lunes, el elenco Muiño-Alippi reprisará la comedia lírica de Peralta y Alippi, "Los bichos de luz".

Nos parece muy bien.

Notas sueltas

Se anuncia para mañana la aparición de Van Kamenade en la zoga, somitidrense. Los Jhones de Quilmes no dan fundamento al rumor.

—Suicé está indignado con los hermanos Moso, de San Lorenzo de Almagro; dice que nunca habría creído que hubiese justificado tan ampliamente el apellido.

—Lanús hará jugar mañana un nuevo goalkeeper. Vive en alleres el flamante guardián de la.

—Sportivo de Almagro jugará desde el próximo domingo por la Competencia Amateurista. Dato de Rossi.

Una pianista

Esta tarde a las 17 horas, se realizará en los salones de la Escuela Argentina de Música, Bartolomé Mitre 974, una audición de piano a cargo de la señorita Emilia Coronado.

El programa que se desarrollará es interesante.

Por los dominios de Blanco

Allá por el Excelsior, prosiguen felices y confiados los elementos que actúan bajo las órdenes de Félix Blanco. Anoche se estrenó—en aquellos pagos, se entiende—la revista de Novión y Bayón, "La historia del año", obra que hubo que suspender anoche, por enfermedad del barítono Gonzálvez.

Continúa representándose con un éxito colosal, el drama en un acto de Bourel y Crosa, "La calle del Temple".

El próximo jueves, será estrenada la nueva pieza de Carlos Romeu, "Biblioteca teatral", obra que Blanco y su gente, ensayan con mucho cariño.

Lo que se lée

La elegante revista "El Teatro Popular", editada por los señores Moro y Tello, acaba de publicar "La señora Caburesa" de Cayol.

En la portada aparece María Esther Pomar, hecha "una papita en dulce"... como de costumbre. La edición es lujosa y está perfectamente presentada.

La farándula cupletera

Iberia Ortega—

Se ha deshecho la pareja de baile que giraba bajo este rubro. Incompatibilidades de caracteres. Dos eminencias, no podrían estar juntos en el mismo escenario. Ahora, cada uno tirará por su lado.

Esperanza Alonso (La Maravilla)—

O la Grey Fox del varieté, sigue un régimen de "training" para recuperar la forma. Dice que en breve la veremos anotada en un cine céntrico. Es difícil.

La Lolett—

Otra que nos quiere engrupir. Es una antigua conocida nuestra que se llamaba Lolita Ramos y que en ningún momento logró convencer. Ahora actúa en el Majestic con poca fortuna.

La Macarena—

No se ha olvidado de sus buenos tiempos. Gusta, y es que la chica tiene mucha vista. Como que vé más allá de sus narices.

Maja de Goya—

Es indudablemente el número de fuerza del Florida. Ha caído de pie. No sabemos con cual, pero es de suponer que con el derecho... Con el derecho de cumplir su contrato en forma.

Negri-Appiani—

El simpático gringo Appiani, y su no menos interesante compañera, no se duermen en las pajas. Terminada su actuación en el Cine Cabildo, se presentarán el miércoles en el teatro cine General Mitre, allá por Triunvirato, cerca de donde el diablo perdió el poncho.

Dorlys y el perro Poch—

Han convencido plenamente, al estirado público de la bombonera del Pasaje Güemes. Es un interesante número que tendrá larga vida en los carteles del Varieté.

Las Porteñas—

El lunes estrenarán tres nuevos cuplés criollos, que les han escrito especialmente. Se trata de tres filigranas que se popularizarán rápidamente.

Plaussy—

Continúa alegre y confiado en la ciudad de la Plata y en vísperas de largarse nuevamente al bosque.

Camba—

El musical y filósofo a ratos perdidos, actúa por tercera vez en el Cine Jorge Newbery, con general aceptación.

El cine, sus obras y sus héroes

SONRIAMOS A LA VIDA

HOY EN PRIVADO

Esta mañana se pasó en privado en el Gaumont esta nueva película de David W. Griffith que dentro de poco hará estrenar la Sociedad General Cinematográfica.

Por falta de tiempo hoy, mañana daremos a conocer el juicio que nos merece esta nueva película del gran director.

LOS FRIVOLOS

La Cinematográfica Sud Americana, hizo estrenar ayer esta interesante comedia de la Universal, que tiene por intérprete a la graciosa actriz Edith Roberts.

El público recibió a esta nueva producción de la Roberts que se viene destacando en el núcleo de las estrellas de primera magnitud, con marcadas muestras de simpatía.

"Los frívolos", cuyo argumento dimos a conocer ayer es un film que ha de permanecer largo tiempo en el cartel por sus muchas cualidades que se pueden apreciar a través de su desarrollo.

Hoy se exhibe en los cines centrales.

DOS DE TOM MIX

Y UNA MAS...

Tom Mix el celebrado actor de la Fox, ha estado y está en el cartel con un gran suceso.

Se estrena la última película de la Fox "La curva de la muerte y Max Gluskmann hace pasar una del mismo artista con el nombre "El corazón de Texas Ryan" y enseguida la Britania hace pasar la misma película con el título de "Cabeza, Puños y revórveres" ¿De quién es ésta última producción de la Britania o de Max Gluskmann?

EL PRINCIPE MENDIGO

SU ESTRENO

Bajo el "Golfm Program" la casa Sáenz y Cía., hará estrenar hoy en el cine Callao, una nueva película del aplaudido actor dramático Sussue Hayakawa, una de las figuras más sobresalientes en la escena muda.

En "El príncipe mendigo" se verá al simpátipo japonés en el doble papel de príncipe y de pescador.

¿UNA PELICULA HISTORICA?

Mme. DUBARRY EN LA CORTE DE LUIS XV

Teniendo a Theda Bara como personaje central, es muy difícil que la película coincida con nuestros gustos. Theda Bara no obstante su renombre y el público que la admira, es de una mediocridad aplastante y su menor defecto es el de ser más cursi que un verso de Belisario Roldán.

Ahora se proyecta una obra, "Madame Dubarry", que pone en evidencia una vez más, cuán justificado es nuestro juicio.

Lo único que nos entretuvo en la obra, fué el cartel expuesto en el vestíbulo del cine donde se proyectaba. El pintor había escrito así:

"Mme. Dubarry en la corte de Luis XV", drama prehistórico.

¡Y la verdad es que el pintor tenía razón! ¡Aunque no el drama, la película, sí, era prehistórica!

EL ULTIMO DE LOS DUANES

WILLIAM FARNUM CONSIGUE UNO DE SUS MAYORES TRIUNFOS

Muy pocas películas conocemos de William Farnum que igualen a "El último de los Duanes" que ha hecho reprisar recientemente la casa Fox.

Muy novelesco el asunto, comprende escenas de emoción intensa y grandes hazañas de intrepidez.

Un buen hombre que comete un crimen justificado por razones morales es perseguido por la justicia y se vé obligado a vivir constantemente en medio del peligro, solo, contra todos, pues su honradez no le permite asociarse a las terribles bandas de asesinos y ladrones que devastan aquellas regiones abruptas y solitarias.

El perseguido por la ley es quien salva de las garras de un terrible bandido, jefe de una pandilla, a una pobre joven, que el criminal se propone convertir en esclava suya.

Pero llega finalmente la revindicación, cuando logra detener a los dos bandidos más crueles y más temibles.

Herido llega al pueblo, de donde la justicia lo arrojara, y sus vecinos le acojen triunfalmente, dedicándole muestras de admiración y de respeto.

Claro, que al final resulta que Duane se casa y no es el último de los Duanes.

La película ha sido muy acertadamente compuesta, sin que ningún detalle venga a deslucir el trabajo del homogéneo y selecto conjunto de artistas contra los cuales Farnum descuella como astro de primera magnitud.

¿QUIERE VD. APRENDER A BAILAR?

LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA EN LOS ESTADOS UNIDOS

Difícil resulta darse una pequeña idea de la atención que se presta a la propaganda cinematográfica en los Estados Unidos.

Ella ha sido, sin duda alguna, la que ha conquistado al público en forma tan extraordinaria que la industria del cine ha podido desarrollarse en el país, hasta conseguir poco menos que acaparar la atención mundial. Es un ejemplo que conviene no olvide nadie, entre los que se dedican a explotar este negocio.

Pro si la propaganda es absolutamente necesaria para obtener resultados buenos en la explotación de una película, hemos de confesar que en algunos casos nos sorprende y nos extrañan los medios ingénuos de que se valen los empresarios americanos para llamar la atención de su público.

Unas veces son figuras gigantescas que pasean por las calles de la ciudad, otras carromatos adornados en forma original, caravanas de elefantes y camellos, etc. En cada caso, según la índole de la película, los directores se ingenian para buscar una manera distinta de atraer al público.

Ultimamente al exhibirse la producción de Mac Murray y David Powell, "Durante el baile" se organizó en una de las capitales americanas un concurso de vals, repartiéndose retratos de los intérpretes entre cuantas parejas tomaron parte.

Con la afición que por la danza siente hoy todo el mundo es indudable que una película que se inicia en esta forma será bien recibida por el público.

LOS DOS BLASONES

POR CONSTANCE TALMADGE

La hermanita de Norma, la graciosa como distinguida actriz Constance Talmadge, será hoy protagonista del fil cuyo título es el que nos sirve de epígrafe a estas líneas y que será estrenado por la empresa del Empire.



Constance Talmadge, la delicada actriz protagonista de "Los dos balsones", que se estrena hoy en el Empire.

Dado las simpatías que goza la protagonista de este film no es aventurado anticipar que este estreno se ha de ver muy concurrido.

CINEMATICO ARGENTINO

EL ACTO DE AYER

Ayer tarde con la presencia del Intendente municipal, la de algunos técnicos, numerosos empresarios y miembros del periodismo, se hizo la demostración práctica del proyector para películas "Cinemático Argentino" del que es inventor el operador Marcelo Viturro.

La nueva máquina que ha de revolucionar al mundo cinematográfico rindió con eficacia a las pruebas que fuera sometida, es decir, pasar una película con los cantos rotos, hacer parar la marcha de la misma y recibir toda la fuerza en un trozo del celuloide como si se tratase de vistas fijas sin quemarse, más aún sin siquiera entibiarse.

Tanto el inventor como sus colaboradores fueron muy aplaudidos y se espera que dentro de poco se monte un taller en gran escala para la fabricación de las máquinas.

El padrino de este invento, Sr. Mario J. Bardi, al darse comienzo el acto, leyó el siguiente discurso que demuestra con que satisfacción debemos de recibir las nuevas de este invento.

"Sr. Intendente Municipal, señoras, señores:

Calladamente, en el rincón oscuro de un pequeño taller mecánico, perdido en nuestra urbe laboriosa, un hombre cuya constancia no ha reconocido escollos y cuya finalidad fué la de seguir ganando terreno por el sendero que conduce al triunfo, ha creado algo que hoy por primera vez admiran ojos extraños a los del amoroso artífice que durante muchos meses creara la obra.

Se me ha honrado con el pedido de ser el padrino en este acto simpático, y a pesar de reconocer mis escasas calidades oratorias que exigía el caso, ha vencido mi egoismo, y he aceptado; todos nos tenemos fe, cuando debemos escudar con nuestra palabra lo que sea la resultante de un noble esfuerzo hecho a la sombra de los pendones de la patria.

Esta es la sagrada fuerza que me animó e infundió valor para presentarme hoy, en nombre de los señores Viturro y Anselmi para hacer la breve presentación del Cinemático Argentino, que de hoy en adelante llevará por el orbe el nombre de Buenos Aires Industrial, cooperando, casi diríamos, a la completa revolución de la técnica operadora de la cinematografía moderna.

Creo no ser del caso hacer la descripción detallada de un aparato que solo se preocuparan de estudiar detenidamente los técnicos que deban hacer un uso diario del mismo, pero hemos congregado tan selecta concurrencia para esbozar en líneas generales las principales características del Cinemático que entra hoy en el mercado de la cinematografía mundial.

Desde hace muchos años, desde los mismos comienzos de la industria cinematográfica, en las distintas partes del globo donde existía un taller de aparatos proyectores de films, se estaba luchando tenazmente, en la imposibilidad aparente de ganar terreno, para llegar a modificar las existentes maquinarias en tal forma que el material fotográfico no sufriera tan prontamente los desperfectos enormes que llevan consigo los múltiples engranajes que van guiando la película por medio de su perforación.

La sencillez aparente que presenta el problema, no está de acuerdo con las enormes dificultades que han truncado las más entusiastas voluntades, tal sencillez no existía.

En el fabuloso crisol de las más audaces conquistas, donde todo ha sido posible, porque hay mucho oro, han ido subsiguiéndose las tentativas frustadas siempre, (hablo de los potentes talleres yanquis) sin el más mínimo adelanto hacia los fines apetecidos, y hoy las más modernas máquinas de proyección que nos llegan, llevan consigo siempre, a pesar de su moderna fabricación, aquellos inconvenientes de siempre, la eterna preparación indispensable para toda proyección animada.

Naturaleza, en su maravillosa distribución de dones e inteligencias, jamás medito los lugares donde tenían que anidarse los triunfadores de la idea. Y en la Buenos Aires olvidada en el campo de la creación industrial, y siempre juzgada al extrangero por un inmenso criadero de animales para el frigorífico, ha surgido un hombre laborioso que arremetió con el torno y la lima los aparatos extrangeros, con la noble audacia del clarovidente exigiendo ver las entrañas de esos fierros bruñidos que se nos mandan de allende los mares en la forma incondicional de un axioma.

Y las limas y el torno han creado, no se contaron las horas de insomnio ni los sacrificios, no se tubieron en cuenta las críticas de los muchos que juzgan concluya la vida donde nuestra mirada no alcanza, y el hombre siguió, hasta que un día la obra terminada coronó el esfuerzo, la epopeya del sacrificio fué grandiosa, pues la obra surgida encarnaba las cualidades técnicas que se venían buscando, y conjuntamente se resolvía el problema arduo que había quedado siempre sin solución.

Es esta la pequeña historia del nuevo invento argentino, humilde historia como tienen todas las cosas grandes, humilde como el taller en que fué labrando las minuciosas piezas mecánicas el técnico Sr. Fá.

Muy pronto, la incredulidad que sin duda tomará vuelo al conocerse las noticias en el extranjero de que en Buenos Aires se ha inventado el aparato que proyecta films animados prescindiendo de la perforación, y garantiendo por tiempo indeterminado el material, será desvanecida por la realidad, hoy, Vds. distinguidos señores, serán los primeros en convencerse.

Solo nos quedan aún unas breves palabras, y son estas: He aceptado apadrinar el Cinemático Argentino, en la plena seguridad de que se llegará a valuar el esfuerzo de tres hombres, y el placer que nos ofrecerá el ver llevar el nombre de nuestra tierra por lejanos países donde aún no saben valuar de lo que somos capaces, y que hoy nos empezarán a conocer por medio del más ingenioso de los aparatos fabricados en el mundo para teatro del Silencio.

Una máquina que lleva nuestra bandera es un galardón glorioso, y ha menester que sepamos todos, el significado que encarna tal honra, hoy, y siempre, como ley inmutable de la lucha por el progreso, en que nosotros argentinos pretendemos tomar viva parte".

LA COSA ES PASAR EL RATO

Los premios que establecemos semanalmente, por las colaboraciones de esta sección los acordaremos mañana.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

DIVERSAS INFORMACIONES

Los graves sucesos de Italia — La revolución proletaria no ha sido dominada — Nuevos combates —

Roma, 4. — Informes recibidos de Jesi dice que el lunes pasado la ciudad permaneció durante todo el día a merced de los revolucionarios.

Turbas de anarquistas recorrían la ciudad incitando a los ciudadanos a la revolución.

Los carabineros que intentaron restablecer el orden tuvieron que replegarse. Un teniente y dos carabineros fueron tomados prisioneros.

El jefe de la estación ferroviaria fué encerrado en una de las oficinas.

El delegado de policía sostuvo una verdadera batalla con los amotinados defendiéndose con su revólver. El alcalde de Jesi llegó en el momento en que el funcionario se encontraba rodeado por los sublevados logrando salvarlo.

Los agentes de la guardia real enviados para dominar la revuelta, tuvieron que pasar a nado el río Esino, por cuanto se decía que el puente había sido minado. Los agentes entraron en Jesi a toda carrera. En las cercanías del mercado fueron recibidos a tiros. Uno de los agentes resultó fulminado.

La huelga general, como acto de protesta continúa y se extendió a otras comunas del distrito.

Valientes palabras de un diputado

ROMA, julio 4. — Durante un motín de campesinos que se celebró anoche en Macerata, el diputado socialista Francisco Quarantino, exitió a los presentes a la revuelta.

Los carabineros que prestaban servicio de orden en el recinto amenazaron con suspender el acto. Entonces el diputado Quarantino los apostrofó diciéndoles: "Debeis saber que yo hago las leyes y que vosotros no sois más que los ejecutores".

Los carabineros lo arrestaron. Más tarde, por orden de la autoridad política el diputado Quarantino, fué puesto en libertad.

Peripecias de un fraile

ROMA, Julio 4. — En Morro d'Alba, cerca de Ancona, el domingo pasado después de un mitin, al cual concurrieron numerosos anarquistas, fueron desarmados por las turbas algunos carabineros. Los revolucionarios se dirigieron luego a la casa parroquial y obligaron al cura a seguirlos a la plaza, donde lo hicieron objeto de toda clase de burlas.

CAMPESINOS ASESINADOS POR SUS PATRONES

Huelga general de labradores

ROMA, julio 4. — Telegrafían de Gioja del Colle que los campesinos de una importante granja de aquella localidad se presentaron a reanudar el trabajo.

Los propietarios, que primeramente se habían negado a ello, terminaron por aceptar prometiendo pagar únicamente la jornada de trabajo. Pero, llegada la noche, se negaron a efectuar el pago, dando origen tal actitud a un serio conflicto.

Intervinieron los gendarmes, quienes con la ayuda de unos treinta propietarios armados hicieron fuego sobre los campesinos dando muerte a cinco de éstos e hiriendo a otros muchos.

ROMA, Julio 4. — Informan de Marsella que se ha producido en aquella localidad un choque entre los labradores descontentos y los patrones del que resultaron tres muertos y treinta heridos.

BARCELONA BAJO EL TERRORISMO

La policía pretende haber descubierto un vasto plan

MADRID, Julio 4. — Informan de Málaga que las personas detenidas ayer, a quienes se creía autores de la colocación de la bomba que explotó en la Unión Mercantil, se han confesado autores del referido atentado. La policía practica diligencias para descubrir a varios cómplices. Según parece, se trata de un vasto plan terrorista que iba desarrollándose por toda la región andaluza.

MADRID, Julio 4. — Dicen de Sevilla que en aquella capital se descubrió un vasto plan terrorista en Andalucía, habiendo sido detenidos varios hombres complicados en la colocación de bombas en Valencia y Málaga.

El debía estar dirigido por Paulino Diz, jefe del sindicalismo andalúz.

MADRID, julio 4. — Telegrafían de Zaragoza que en las primeras horas de la madrugada de hoy fué encontrado en una ventana de la redacción del diario católico "El Noticiero" un paquete conteniendo cuatro cartuchos cargados con dinamita.

Tentativa comunista.

BERLIN, 4. — Se informa que una banda de comunistas trató de apoderarse de los cuarteles de policía en Darmstardt, con objeto de poner en libertad a los comunistas detenidos. Los guardias rechazaron a los asaltantes hiriéndo a varios de ellos.

Obreros que se proveen de municiones

ROMA, 4. — Telegrafían de Nápoles que los obreros de los talleres Romeo se llevaron, a la salida, una cantidad considerable de las municiones que el gobierno había ordenado fabricar antes de la firma del armisticio y que ahora se proponía hacer transportar a sus depósitos.

Los desastres polacos y los éxitos maximalistas

VARSOVIA, 4. — En su primera reunión el consejo de la defensa, presidido por el ministro de guerra, general Pilsudski, decidió dirigir una proclama a las tropas que se encuentran en el frente.

Con el fin de conseguir la movilización de los voluntarios, se resolvió lanzar otra proclama al pueblo redactada en ese sentido.

LONDRES, 4. — El "Daily Mail" anuncia que los bolshevikis han capturado la ciudad de Lemberg.

LONDRES, 4. — "The Daily Chronicle" dice que los desastres polacos necesitan una aliada en interés de la paz europea.

LONDRES, 4. — "The Times y "The Daily Express" informan que el ejército rojo se encuentra a 25 millas de Kovno.

POLICIA

Un crimen misterioso

EN UN SITIO DESPOBLADO SE ENCUENTRA ESTA MAÑANA EL CADAVER DE UN JOVEN QUE PRESENTA 15 PUÑALADAS — EL MUERTO SE LLAMABA ENRIQUE OITZR Y ERA MANDADERO DE UNA SASTRERIA — ¿CUAL HA SIDO EL MOVIL DEL CRIMEN? —FORMA EN QUE ESTE SE DESCUBRIO.

Hallazgo macabro

Esta mañana a las 7 y 10, don Antonio Passolare, encargado de una cancha de tennis que existe próxima a las calles Villanueva y Mauri, en un sitio despoblado y oscuro encontró el cadáver de un joven, que al parecer tenía 25 años de edad y que presentaba en diversas partes del cuerpo numerosas heridas producidas por terribles puñaladas.

Interviene la policía

Passolare, con la sorpresa consiguiente, dió parte del hallazgo al agente más próximo y éste lo comunicó a sus superiores. Poco después concurría al lugar del crimen el comisario Peyre, y otro empleado de la sección 27, en cuyo radio se había hecho el fúnebre hallazgo.

Inmediatamente se iniciaron las averiguaciones del caso. Se tomaron al muerto las impresiones digitales y por intermedio de la oficina dactiloscópica, bien pronto se encontró un prontuario de la víctima, cuyo nombre, según los papeles que obraban en su poder era Enrique Oitzr.

Quién era el muerto

Enrique Oitzr, el hombre cuyo cadáver encontrara Passolare, es ruso, soltero, de 16 años y estaba empleado como mandadero en la sastrería que don Luis Weisel tiene instalada en la calle Sarmiento 1218.

Hacia este punto se encaminaron las pesquisas, pudiéndose establecer lo siguiente.

La desaparición de Oitzr

Weisel manifestó a la justicia que ayer a las 5 de la tarde llamó a su empleado Oitzr y le dió dos trajes para que fueran entregados a los destinatarios cuya dirección le dió. Weisel agrega que no volvió a tener más noticia de su mandadero hasta el instante en que llegó a su conocimiento el crimen que nos ocupa.

Las declaraciones de la esposa de Passolare

La esposa de don Antonio Passolare ha hecho importantísimas declaraciones acerca de este misterioso crimen. Manifiesta la Passolare que ayer al anochecer encontró en el alambrado que circunda la cancha de tennis a cargo de su marido, a dos individuos, en uno de los cuales reconoce ahora al muerto. Al advertirlos la Passolare expone que los preguntó:

—¿Qué desean?

Uno de ellos, entonces, le replicó algo inmutado: ......

—¿No sabría decirme el domicilio del señor Martínez?

—¿Qué Martínez? — preguntó la declarante. Y entonces el otro aclaró:

—Martínez, no; Martino; Luis Martino.

—No lo conozco—replicó la interpelada.

—¿Podría decirnos, entonces, dónde queda la calle Mauré?

La Passolare indicó la dirección que se le solicitaba y entonces los individuos se alejaron, pudiendo ver ella que doblaban efectivamente en Mauré, precisamente a 20 metros de la de Villanueva, lugar donde fué encontrado el cadáver, y se supone debió cometerse el crimen.

Ladridos de perro

Agrega la declarante que ella entró luego en su casa y como a la media hora oyó unos insistentes ladridos de perro, que le llamaron algo la atención por lo inusitado. Sin embargo, ni ella ni su esposo se preocuparon mayormente del hecho al que no le dieron importancia. Ha sido, pues, recién esta mañana, al hacer su marido el fúnebre hallazgo, que recordó el episodio de la noche anterior, en el cual tanta participación tuvo el muerto.

Las heridas de Oitzr

Las heridas que presenta el cadáver son numerosas y hechas al parecer, con una cuchilla. Casi todas ellas están en la espalda y son más de diez. Como aún no se tiene el informe del médico, Dr Torres Blanco, no se ha podido establecer el número exacto de las puñaladas, que presenta el cuerpo del muerto.

¿Cuál ha sido el móvil del crimen?

Muchas conjeturas se ha hecho la autoridad policial sobre cuál podría ser el móvil inmediato del crimen. Teniéndose en cuenta que el menor no puede por su edad haber acarreado odios profundos de nadie, lo que descarta el móvil de la venganza, no queda otro, y este es sin duda el más probable, que el robo. Oitzr debió ser robado por el desconocido que vió la Passolare.

Este llevó quizás al menos hasta el lugar ya indicado con algún engaño. Una vez que se vió solo, el asesino había intentado apoderarse de los trajes que llevaba su víctima.

Debió posiblemente sostenerse alguna lucha y ante el temor de que los gritos que sin duda debió lanzar Oitzr — lo que existiría los insistentes ladridos de los perros — el criminal debió haber desnudado un puñal con el que dió muerte al mandadero.

Antecedentes de Oitzr

En la oficina dactiloscópica se ha hallado el prontuario de Enrique Oitzr ue no obstante aparentar casi 25 años de edad, sólo cuenta 16. Oitzr no registra antecedente policial alguno y el prontuario se hizo a raíz de un pedido de informes que formuló hace tiempo la comisaría 20.a.

Carreras

Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Marchioness II - Gral. Brusiloff

GNAAN LOS CLASICOS CONDESA Y CHACABUCO

Theda Bara. Impulsivo

SALEN DE PERDEDORES

Resultados generales

Con dos clásicos de importancia y con seis pruebas bastante interesantes, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, el que se vió muy concurrido de aficionados, que jugaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas disputadas.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

(Pista liviana)

En la prueba inicial, reservada para potrancas perdedoras, no cumplieron su compromiso Saxe, Vistosa y Castañera, por ser reservadas por sus respectivas caballerizas para mejor oportunidad. El público dió sus preferencias a la debutante del stud Ayacucho, Cousin Kate, pero ésta no respondió a tal favoritismo, finalizando tercera a regular distancia de Theda Bara y Supremacía.

Puesto el lote en movimiento, Theda Bara se adueñó de la vanguardia, seguida de Supremacía, Cousin Kate y Radina, que siempre conservó el último puesto. Al enfrentar las tribunas cargó de firme Supremacía, pero no alcanzó a la puntera, que cruzó el disco en ganancia por escasa distancia. Tercera la favorita y última Radina.

Premio Su Majestad

$ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1500 metros

1	THEDA BARA 56 kilos, por Vaelro y Pampita, del stud Tuyú, C. Fenucci .	9872	—
2	Supremacía 56, F. M. Cassino	5624	—
3	Cousin Kate 56, F. Arcuri	10127	—
4	Radina 56, G. Ardouin	3532	—
		29155	—

No corrieron: Saxe, Vistosa y Castañera.

Ganada por 1|2 pescuezo; de la 2a. a la 3a. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 5.30.

Tiempo: 1'32" 2|5.

Entraineur: B. Roncales (h.)

SEGUNDA CARRERA

Berg op Zoom, Legendario, Brabante y Botija no fueron de la partida en la prueba de potrillos no ganadores, en donde fué cotizado inmensamente favorito el pensionista de Rosendo Aquino, Impulsivo, quien respondió ampliamente a dichas preferencias, imponiéndose con relativa facilidad.

Cuando el starter dió la señal de partida, Mulato se posesionó del puesto de peligro, seguido de Chispero e Impulsivo. Esa colocación no tuvo variante hasta que enfrentaron las tribunas del paddock, donde atropelló el favorito para llegar al disco en ganancia con cerca de un cuerpo de ventaja sobre Mulato, que conservó el segundo placé. Tercero finalizó Mederic, que corrió en pareja con Mulato y cuarto Langostín, con quien se corrieron una imperdible.

Premio Espiguita

$ 4000 al 1.o, 400 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1100 metros

1	IMPULSIVO 56 kilos, por Flores o Impulsión, del stud A., F. Arcuri	35189	13225
2	Mulato 56, R. V. Lanatti	9569	4677
3	Mederic 56, A. G. Borean.	(con Mulato)	
4	Langostín 56, A. Acevedo	5520	2606
5	Chispero 56, I. González	3763	1732
0	Latiguillo 56, D. Nápoli	817	601
		54858	22841

PRIMERA CARRERA



..Theda Bara aventaja apenas a Su premacía, mientras la favorita Cousin Kate ocupa el tercer pu esto, Ultima Radina

No corrieron: Berg op Zoom, Legendario, Brabante y Botija.

Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 2.80 y 2.20; del 2o. 2.55.

Tiempo: 1'4" 1|5.

Entraineur: R. Aquino.

TERCERA CARRERA

En el premio Irish Bell, base de la tercera prueba del programa desertaron Massena y Pergaminense. Favorito fué Laón, quien tuvo que emplearse a fondo para aventajar apenas a Nerón que lo escoltó.

Al darse la señal de partida Napolitano se destacó en la vanguardia, siguiéndolo Nerón, Mac Adam II, Malandrín y Laón, que largó último. En el derecho atropellaron Nerón y Laón, luchando ambos encarnizadamente hasta el disco, consiguiendo al final el favorito media cabeza de ventaja a su favor. Tercera finalizó Manda y cuarto Malandrín.

Premio Irish Bell

$ 4500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 1800 metros

1	LAON 54 kilos, por Larrea y Tandilera, del stud Los Yuyos, R. V. Lanatti . . .	25896	15351
2	Nerón 48, R. Pelletier	6918	4714
3	Manda 52, D. Englander	6339	4199
4	Malandrín 53, R. A. Carabajal	6502	4328
5	Palmerín 53, J. A. Verduri	4166	2889
0	Blare 46, T. Torrilla	2549	2033
0	Bósforo 52, T. N. Fernández	4493	3607
0	Procónsul 52, F. Arcuri	10880	7178
0	Napolitano 50, I. González	2370	1637
0	Yaverán 45, A. Palmieri	431	403
0	Mac Adam II 47, J. Fernández	3370	2171
0	Arrás 46, A. G. Borean	724	455
		746034	48965

No corrieron: Massena y Pergaminense.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2o. al 3o. 1 1|2 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 5.20 y 2.85; del 2o. 4.80; del 3o. 5.15.

Tiempo: 1'51" 2|5.

Entraineur: V. Pérez.

CUARTA CARRERA

En el handicap de la milla desertó Alcoy, no funcionando por lo tanto el sport a placé. Fué sostenido como favorito Borbotón, quien apenas consiguió aventajar a Chacotón.

Dada la señal de partida, Royal Admiral corrió en la delantera, seguido de General French, Chacotón y Borbotón. Al llegar a las tribunas populares atropelló General French, para llegar a la meta ganancioso con más de un cuerpo de ventaja sobre Royal Admiral, que lo escoltó. Borbotón al final le quitó a Chacotón el tercer puesto.

Premio Botafogo

$ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o

Distancia 1600 metros

1	GRAL FRENCH 62 kilos, por Craganour y Evolution, del stud H. Chapadmalal, D. Torterolo . .	17499	—
2	Royal Admiral 54, R. Rivero	26725	—
3	Borbotón 50, Juan Fernández.	30791	—
4	Chacotón 50, T. N. Fernández	7279	—
		82290	—

No corrió: Alcoy.

Ganada por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Dividendo: del 1o. $ 8.45.

Tiempo: 1'37" 1|5.

Entraineur: R. Coll.

QUINTA CARRERA

En el clásico Condesa desertaron Democracia, Babá y Reve Doré, reservándose para mejor oportunidad. favorita fué Huenú, que cayó vencida por escasa distancia por la pupila del stud Montiel, Marchioness II.

Desde que las cintas se elevaron, Marchioness II se posesionó de la vanguardia, seguida de Huenú y última Papusa, colocación que no mejoró en ningún momento. Al llegar a las tribunas Huenú cargó con gran ímpetu, pero la puntera resistió bravamente tal arremetida, conservando una cabeza de ventaja a su favor. Ultima a varios cuerpos Papusa.

SEGUNDA CARRERA



El gran favorito Impulsivo se impo ne con relativa facilidad a Mulato, Mederic y Langostín, que ocupa ron los puestos restantes del marcador.

CLASICO CONDESA

$ 8000 a la 1a., 800 a la 2a. y 100 a la 3a.

Distancia 1600 metros

1	MARCHIONESS II, 52 kilos, por Mehari y Tidewater, del stud Montiel, M. Acosta .	17749	—
2	Huenú 54, M. Lema	41412	—
3	Papusa 52, D. Torterolo	14382	—
		73543	—

No corrieron: Democracia, Babá y Reve Doré.

Ganada por 1 cabeza; de la 2a. a la 3a. varios cuerpos.

Dividendo: de la 1a. $ 7.45.

Tiempo: 1'38".

Entraineur: D. Pianezzi.

SEXTA CARRERA

En el clásico Chacabuco se anotaron General Brusiloff, Zig Zag y Fair Play, pero los propietarios de los dos últimos resolvieron retirarlos abonando en consecuencia la multa de cien pesos correspondiente.

Con tal motivo el notable hijo de Jardy hizo el paseo reglamentario y se retiró como ganador de los 20.000 pesos asignados al vencedor.

PREMIO CHACABUCO

$ 20.000 al 1.o, 2000 al 2.o y 1000 al 3.o

Distancia 3000 metros

1 GRAL. BRUSILOFF 60 kilos, por Jardy y Cuba, del stud Las Chircas, R. Rivero (corrió solo)

No corrieron: Toura, Charol y El Cordobés, Zig Zag y Fair Play.

Entraineur: F. Tellería.

Premio Cabaret

$ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o

Distancia 1600 metros

1	PATIESO 56 kilos, por Pippermint y Viena, del stud Indécis, D. Torterolo . . .	61030	23780
2	Kinkoró 56, A. Quinteros	3561	759
3	Tesón 56, R. Rivero	3373	1995
4	Red Wolff 56, F. Arcuri	7763	4528
5	Balazoto 56, P. Cichetti	2715	1628
0	Tifón 56, M. Lema .	10892	5612
0	Garrotín 56, R. V. Lanatti	9313	5916
		98643	45316

Ganaad por 1 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 1|4.

Dividendo: del 1o. $ 2.9 y 2.65; del 2o. 10.60.

Tiempo: 1'39" 1|5.

Entraineur: J. Torterolo.

No corrieron: Matto Grosso y Ziem.

Premio Remanso

$ 5000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia 2500 metros

	BRUCE LOFE, J. Fc.	38226	11012
	Machucho, Fenucci .	40924	11869
	Promisión, M. Acosta .	16636	5778
	Culto, Amuchástegui	5968	2691
	Messena, A. Grassi .	17986	6359
	Volunteer, Altamiran	11763	3951
		131903	41666

Dividendo del 1.o $ 6.15 y 3.30; del 2.o 3.25.

No corrieron: Centauro y Revoltoso.

Arrás

Por un aviso puesto esta tarde en la pizarra del hipódromo, se supo que el caballo que tenía el número 14, en la tercera prueba del programa, Arrás II, hijo de Arequito y Aída, no era tal, sino hijo de Druid y Avena, de seis años de edad.

¿Cuáles habrán sido las causas de tan formidable plancha?

Theda Bara

Respondiendo a su performance del debut, donde escoltara por escasa distancia a Cara Morena, se impuso esta tarde en la prueba inicial, recorriendo la distancia de extremo a extremo y resistiendo con coraje la firme arremetida que le llevó Supremacía, que la escoltó a corta distancia.

Demás está decir que los de su caballeriza quedaron encantados con el dividendo repartido popr plpa hija de Valero, pues nunca pensaron cobrar más de cuatro pesos.

Colazos del remate del Alvear

A raíz del remate de la ecurie Alvear D. se dijo que Her Majesty, Muley y Fiume, adquiridos por el compositor Felipe Vizcay, defenderán los colores del stud Aventura, del que es propietario el dicho profesional; pero hoy hemos podido atestiguar que dichos pour sangs seguirán defendiendo los simp;ticos colores azul y oro.

¿Qué habrá pasado? Se habrá arrepentido el señor Alvear de lo que hizo? Es lo más posible.

Laon

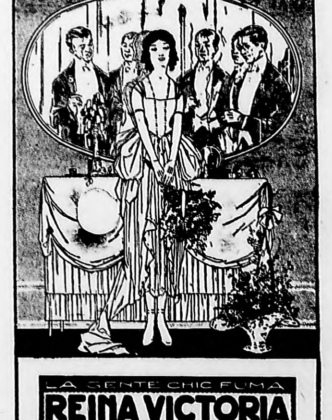
Terminaba de producir una discreta performance al escoltar a Yupanqui a menos de un cuerpo, por cuya razón el público no titubeó en darle sus preferencias, viéndose ellos colmados por el éxito aunque con gran susto, pues Nerón le opuso una tenaz resistencia.

A pesar de haber largado último, no tardó en colocarse en carrera, arremetiendo con grandes bríos al entrar en la recta luchando hasta el disco con Nerón el que venció por escasa distancia.

Anda corriendo una enormidad este pensionista de Vicente Pérez, por lo que es de esperar que en futuros compromisos logrará repetir muchas veces la hazaña de esta tarde.

TERCERA CARRERA

Laón gana por escasa distancia a Ne rón. Tercera finaliza Manda y cuarto Ma landrín



General French

No obstante los 62 kilos que le tocó cargar, se impuso en gran estilo el hijo de Craganour en el handicap de la milla, donde el público hizo gran favorito a Borbotón, quizá por el gran apronte producido ayer.

Corrido en segundo término, mientras Royal Admiral corría en la vanguardia, atropelló de firma al enfrentar las tribunas, pasando al puntero con facilidad y recorriendo la distancia en el recomendable tiempo de 1' 37" 1|5.

Cousin Kate

Esta pensionista del stud Ayacucho que contara con excelentes ejercicios en privado, fué cotizada favorita en la prueba inicial, pero la muy cara dura no se dignó responder ni siquiera en parte, pues apenas consiguió el tercer puesto a respetable distancia de Theda Bara y Supremacía.

Puede ser que hoy haya extrañado el debut; por lo tanto conviene no descuidarla en una próxima presentación, pues si responde a lo que anda en privado no tardará en abandonar la categoría de perdedor.

Zig Zag-Fair Play

Estos pensionistas de Antonio Jaen que estaban anotados con sus respectivas montas en el clásico Chacabuco, fueron retirados por sus respectivos propietarios, abonando la multa de cien pesos correspondiente.

Impulsivo

Después de haber ocupado varios puestos de placé, consiguió esta tarde abandonar la modesta categoría en buen estilo y recorriendo la distancia en un tiempo excelente que lo recomienda para que en futuros compromisos logre figurar honorablemente, aún en pruebas más difíciles que la que disputó hoy.

Corrido en tercer término, detrás de Mulato y Chispero, arremetió de firme al llegar a las tribunas del paddock, pasando a los delanteros con relativa facilidad.

Hipódromo del Rosario

PRIMERA CARRERA

1 Cabo Oribe, $ 4.40 y 4.40.
2 Balafer, $ 6.00.
3 Barrera.

SEGUNDA CARRERA

1 Pino, $ 6.15 y 3.30.
2 Nisha, $ 3.80.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1 Lolita III, $ 7.50 y 5.20
2 L'Amico $ 10.30.

SEGUNDA CARRERA

1 Chasquido, $ 7.70 y 4.40.
2 Andarivel, $ 3.70.
3 Colhué.

TERCERA CARRERA

1 Sheridam, $ 4.00 y 3.20.
2 Alarm, $ 5.70.
3 Amada.
3 Toscanini.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 Tipsy, $ 6.95 y 2.55.
2 Petain, 2.95.

Segunda carrera

1 Shamrock, $ 3.85 y 2.40
2 Laslow, 3.45.
3 Nubarrón II, 3.05.

Tercera carrera

1 Guinyol, $ 8.80 y 3.25.
2 Dorare, 4.70.
3 Royal Sir, 6.

Cuarta carrera

1 Pascualón, $ 3.90 y 3.95.
2 Nobleza Gaucha, $ 4.00.
3 Flint, $ 7.10.

Quinta carrera

1 Pertinaz, $ 5.65 y 3.65.
2 Caíd, $ 2.55.

Hipódromo de Temperley

Premio Guine — 1100 metros

1 Dear Lassie 49 kilos, (J. Iberra), $ 19.30 y 4.15.
2 Kaseina 50, $ 3.65.
3 Broquette 52, $ 2.95.

No placé: Fastidio II, Oro del Rhin, Zapala, Cartujano y Adelion.

No corrieron: La Fornarina, Estray, Comunal, Retintín y Suzana.

Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'5" 4|5.

Premio Guipuzcoa — 1400 metros

1 Melever 56 kilos (F. Pérez), $ 3.65 y 2.95.
2 Milton II 56, $ 5.30.

No placé: Turro, Cero y [illegible], Frescoral, Río IV, Alcides, Inkerman y Bare.

No corrieron: Rodríguez Peña

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'28" 1|5.

Premio Guirnalda — 1000 metros

1 Alfajía 52 kilos, (J. López), pesos 7.55 y 2.75.
2 Malcriada 56, $ 2.90.
3 Pagadora 56, $ 3.95.

No placé: Adua, Salipirina, Lolita II, Princesa y Miami.

No corrieron: Lady Sun, Búlgara II, Katina, Aurora Boreal, Chicha y Humorada.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'1".

Premio Guitarrita — 1200 metros

1 Juramento 54 kilos, (J. Iberra), $ 19.25 y 7.75.
2 Cobrado 44, $ 8.35.

No placé: Stellaris, Insula II, Fels Duro y Parejo y Byzentine.

No corrieron: Flechero, Ruin, Filete, Veranito, Leña Seca, Amica y Espartillar.

Ganada por 1 pescuezo.

Tiempo: 1'20" 2|5.

Premio Gulnara — 1100 metros

1 Cabrera 57 kilos, (J. San Martín), $ 9.65 y 7.30.
2 Ole Ole 54, $ 9.25.

No placé: Afufa, Lastpool, Pio Pio Lena.

No corrieron: Piccolo II, Chulón Fenómeno y Camarín.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'8" 1|2.

Premio Gulnara (bis) — 1100 mts

1 Rosale Cheeks 57 kilos (L. Avalo), $ 5.20 y 2.90.
2 El Pacho 56, $ 2.70.

No placé: Comilla II, Dispuesto, Chabeta.

No corrieron: Triestina, Libertina, Adolfina II, Kouka y Sacarina II.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'7" 4|5.

Premio Gutma — 1600 metros

1 Juaneca 55 kilos, (J. Iberra), $ 12.95 y 3.95.
2 Genovesa 55, $ 6.15.
3 Linnet 57, $ 5.95.

No placé: Sans Coeur, Mario II, Helado, Caudal, Rezongón, Río Guayquiraró, Salambó II.

No corrieron: Unionero, Lastpool Charanga y Alfajía.

Ganada por 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'27" 3|5.

Hipódromo de San Martin

RESULTADOS DE LAS CARRERAS DE HOY

Premio Gerundio

Distancia 1300 metros

1	JAURES 48 kilos, E. Cabrera	692	547
2	Vaudourita 47, N. Olmos	1273	688
3	Don Severo 51, J. J. Lagomarsino	634	332
4	Patética 50, R. Martínez	155	90
0	Tatita 54, J. Cassinetta	142	96
0	Juliano 53, A. Transini	534	226
		3460	1979

No corrieron: Hábil III, Confite, Hurgón, Fierabrás, Miss Panthurs, Sánchez, Ibere.

Dividendo del 1.o $ 9.00 y 3.00; del 2.o $ 2.00.

Ganada por 3 cuerpos.

Tiempo: 1'19" 3|5.

Premio La China

Distancia 1200 metros

1	MADAME WOLF 54 kilos, P. Lencetti	1953	993
2	Mignon 51, J. Lagomarsino	193	118
3	Carcamán III 56, D. Camareni	586	355
4	Varonil 53, A. Aubiña	489	325
0	Matasiete 56, P. Núñez	1432	666
0	Pa los Patos 56, J. Altieri	72	6v
		4745	2520

No corrieron: Don Pelagio, Albacete, Parra, Fofó, Animosa, Kitilipi y Metódica.

Dividendo del 1.o $ 4.35 y 3.15; del 2.o $ 11.80.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'14" 1|5.

Premio Sidney

Distancia 1300 metros

1	CASPITA 47 ks., P. Ibarra	1875	903
2	Invasor II 45, S. Solís	570	319
3	Whirlbat 45, F. Cattafoni	745	569
4	Capri 44, A. Croce	334	263
0	Velero 57, C. L. Fernández	1685	558
0	Chiste 56, J. Arlandini	(con Invasor)	
0	Romántico 50, A. Oubiña	2327	1117
0	Fioraia 45, S. Solís	114	130
		7650	3859

No corrieron: Islandina, Oberdan, Fosfato.

Dividendo del 1.o $ 7.36 y 4.50; del 2.o $ 9.65.

Ganada por varios cuerpos.

Tiempo: 1'25" 1|5.

Premio Charming

Distancia 2500 metros

1	MADISON 43 kilos, E. Cabrera	1256	566
2	Lamento 49, R. Martínez	2351	866
3	Alfanje 40, R. Ruiz	298	176
4	Huno 47, N. Olmos	892	360
0	P. de Gales 49, A. Aguilera	1939	759
		6766	2073

No corrieron: Don Paul, Previous, Lanús, Gerundio.

Dividendo del 1.o $ 9.45 y 3.75; del 2.o $ 3.10.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpo.

Tiempo: 2'39" 1|5.

Premio Azurca

Distancia 1300 metros

1	ARMONIOSO 52 kos., N. Olmos	3549	1411
2	Inmerbon 52, P. Núñez	522	400
3	Wilnita 53, P. Ibarra	432	294
4	Peregrino 51, J. Lagomarsino	612	262
0	Step Girl 56, C. L. Fernández	(con Inmerbón)	
0	Carteja 53, A. Aguilera	270	232
0	Tartuffe 55, A. Ávalo	1035	687
0	Urópigo 55, P. Claverie	615	442
0	Gialdini 52, A. Croce	84	91
0	Carvea 53, R. Sánchez	554	450
		7674	4269

No corrieron: Don Pelagio y Mercurio III.

Dividendo del 1.o $ 3.30 y 2.80; del 2.o $ 4.90; del 3.o $ 5.95.

Ganada por 2 cuerpos.

Tiempo: 1'19" 4|5.

Premio Grechen

Distancia 1300 metros

1	OBERDAN 55 kilos, J. J. Lagomarsino	302	184
2	Belgique 44, S. Solís	2161	1289
3	Garavaglia 55, J. M. Ochoa	3299	970
4	Gerundio 49, R. Martínez	539	437
0	Jarfelt 52, J. Cassinetta	752	388
0	Microbio 49, P. Ibarra	366	205
0	Aguanbay 46, P. Nerone	38	23
0	Jazmín 46, F. Luna	126	101
		7883	3597

No corrió Hurgón.

Dividendo del 1.o $ 43.20 y 4.85; del 2.o $ 2.40; del 3.o 2.55.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'40" 1|5.

Los próximos clasicos

De acuerdo con las inscripciones efectuadas anoche en el Jockey Club, pueden darse por competidores de las próximas carreras clásicas a los siguientes productos:

PREMIO MAIPU

1200 metros

Moloch 60 kilos, Francisco Arcuri.
Clamor 60, Máximo Acosta.
Fantasio 60, dudoso.

PREMIO SAAVEDRA

1600 metros

Yesquero 57 kilos, dudoso, D. Torterolo.
Pretal 57, Domingo Torterolo.
Testaferro 57, Máximo Acosta.
Farman 57, Francisco Arcuri.
Hermann Goos 57, Manuel Lema.

Notas breves

La reunión del jueves

Inicia la serie de las consecutivas que tendremos en la semana entrante, pues habrá carreras el jueves, viernes y domingo, no se pueden quejar los catedráticos.

Las reuniones de los hipódromos regionales se efectuarán el 9 de julio de tarde, pues como es público el Jockey Club no da reunión ese día, asociándose a los festejos patrios.

Nos ocuparemos del programa del jueves.

Premio Remato—

Será la carrera que romperá el fuego; están inscriptas yeguas regulares como Traviesa, Mala Sombra y Sultana.

Nos parece que la primera debe ser la ganadora, es la que tiene mejores performances.

Silena—

No es mala carta, puede salir de perdedora si no se opone Traube, que anda una enormidad en privado.

Vistosa y Theda Bara tenían compromiso para hoy, pueden terciar con éxito, si no ganaron.

Potrillos—

Impulsivo tenía carrera esta tarde, si corrió se habrán dado cuenta de su desempeño.

Autónomo—

Está progresando mucho, y es el más autorizado para ganar.

¿Correrá Muley?—

Se habla tanto de este potrillo que su debut es esperado con interés; como su ecurie está en liquidación, lo más seguro es que no corra, pues aunque se dice que fué comprado por Felipe Vizcay en 50.000 pesos, aun no está formalizada la operación

Lindo encuentro—

En 1000 metros se encontrarán las yeguas más ligeras de las pistas; Hilera si fuera corrida a media cancha nos gustaría en fija.

Ducha Fría con 57 kilos no es mala carta.

Festejada es la que tiene más chance, ganó dos carreras cortas al hilo, y no hay dos sin tres.

Quena tiene su parte de chance, es muy veloz y luce un esmerado training.

Poolvis—

Le tocaron 50 kilos, reciba 8 de Galápago y 7 de Rosal II, los más serios enemigos del pupilo de Honorato Lacuesta; debe ser el ganador.

Maestra—

Debutó ganando, puede mantenerse invicta, su propietario tiene cifradas grandes esperanzas; las contrarias no son gran cosa.

Cara Morena ganó a duras penas.

Gran Colecta es pura espuma.

Maya es la que vemos con más chance.

Premio Berthier, 1100 metros—Balazote, Fico, Romanoff, Serrano, Diamond Red, Tifón, Loo, Turundel, Telrel Kebir, Red Wolf, Artero, Satanás, Quiero.

Premio Fantasio, 1600 metros — Crampon, Iup, Borbotón, Yupanqui, Rosal II, Old King, Esdepaja, Fantasio, Flapper, Pringles, Retruco, Caricato.

Premio Beaufort, 2800 metros — Quito, Zig-Zag, Gral. Capdevila, Lady Ada, Bruce, Love, Jacinta, Zeppelin, Fair Play, Takecure, Tours.

PREMIOS MAIPU y SAAVEDRA

En estos clásicos, que se correrán en Palermo el domingo próximo, han sido ratificados los siguientes animales:

Premio Maipú, distancia 1200 metros.—Royal Admiral 59 kilos, Clamor 60, Fantasio 60, Moloch 60.

Premio Saavedra, distancia 1600 metros.—Testaferro 57 kilos, Pretal 57, Humital 57, Hermann Goos 57, Farman 57, Yesquero 57.

Del escenario turfista

GENARO DI PALMA



Uno de nuestros látigos discretos que atraviesa en la actualidad por un mal momento

Elástico—

Se ha largado a correr el pensionista de Gabriel Torterolo; le ha salido buena carrera; Napolitano y Sangre Real son los que le pueden oponer resistencia.

Premio Cavador—

Sobre 2000 metros se disputará la última carrera, el que se destaca es Centauro que está hecho un crack, Espumante con el pequeño descanso tiene que estar en condiciones de ganar.

Lista de animales muertos

Arpegio (1916) por Argentino VII y Hatasoo por Albert.

Barrilete (1919) por Primicio y Gorgerette por Penitente.

Barullo (1918) por Tullibardine y Baltia por Druid.

Eldorado (1919 por Your Majesty y Gilt por Cyllene.

Flor Rosada (1906) por Simonside y Flor Morada por Orbit.

Fortune (1914) por Jardy y Fame and Fortune por Sweetheart.

Hazel (1917) por Amsterdam y Heroica por Acheron.

Lady Blavatsky (1897) por Orme y Blavatsky por Isomomy.

Machito (1911 por Pelayo y Madreperla por Orbit).

Nino (1919) por Fisherman e Hipona por Ginger Ale.

Mymphlike (1919) por Nero y Gorgona Medusa por Africander.

Orquídea (1901) por Silvertone y Haydée por King of Scotland.

Panterita (1919) por Courtisan y Lanceta por Great Scot.

Pie Grieche (1909) por Brisecoeur y Pulchella por Childwick.

Pórfido (1919) por Oquendo y Brújula por Express.

Silvela (1918) por Saint Woft y Solicitud por Jardy.

Sorcière (1905) por Martagon y Step Child por Childwick

Spree (1918) por Your Majesty y Jubilosa por Stiletto.

Stella Maris (1918) por Ormicant y Stelita por Clermont.

Tout pour Toi (1914) por Greenan y Fast Fanny por Wildfowler.

Vigorosa (1919) por Val d'Or y Ana por Annamite.

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo, se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Remanso, 1700 metros — Kikú, La Guitarra, Gold Powder, Bombonnière, Monnaie d'Or, Plumista, La F. del Ferik, Comuna, Jaen, Evocación.

Premio Moloch, 1600 metros—Cousin, Kate, Salsa Picante, Riqueza, Fedora, Punta Chica, Quiromancia, Traube, Gentile, Vistosa, Castañera.

Premio Clamor, 1600 metros—Mago, Muley, Mi Resto, Roldán, Romántico, Caretodo, Svelto, Brabante, Berengenal, Grey Spot, Gral. Smith, Indeciso, Belmonte, Pecari, Kim.

HIPODROMO ARGENTINO

Programa completo para la reunión a efectuarse en Palermo el jueves próximo:

PRIMERA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Pincita, 52 kilo	Maltiarena 50
Traviesa 52	Sorel 50
Mala Sombra 51	Kocoa 48
Sultana 50	Mayabel 48
La Otero	

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1500 metros.

Theda Bara 56	Silena 56
Cousin Kate 56	Gentile 56
Telodiró 56	Traube 56
Georgica 56	Vistosa 56

TERCERA CARRERA

Distancia 1500 metros:

Impulsivo 56 ki	Rastrillo 56
Roulis 56	Romántico 56
Autónomo 56	Rinconete 56
Mi Resto 56	Muley 56
Pedido 56	Vuhugit 56
Apolodoro 56	Kim 56
Svelto 56	Belmonte 56
Lombroso 56	Pecarí 56
Williams 56	

CUARTA CARRERA

Distancia 1000 metros.

Ducha Fría 57	Festejada 48
Hilera 55	All Bay 47
Quena 48	

QUINTA CARRERA

Distancia 1600 metros

Galápago 58 kil	Monserrat 51
Rosal II 57	Poolvis 50
Pringles 54	

SEXTA CARRERA

Distancia 1600 metros.

Lonco Millá 56	Cara Sucia 56
La XII 56	Babá 56
Gran Colecta 56	Partesana 56
Maya 56	Palmé d'Or 56
Colinett 56	Cara Morena 56
Maestra 56	

SEPTIMA CARRERA

Distancia 2000 metros:

Steam 60 kilos	Banquo 51
Elástico 57	Sangre Real 51
Guilbert 57	Somme Day, 48
Napolitano 54	

OCTAVA CARRERA

Distancia 2200 metros

Custodia 55	Magalhaes 50
Centauro 53	Fucho 50
Amarrette II 53	Bayoco 50
Miguelito 52	Napolitano 44
Espumante 51	

Hipódromo de San Martin

Programa completo para la reunión del 9 de julio (a la tarde):

Premio Paso, 1400 metros — Lobezno 57 kilos, Toto XII 57, Hurgón 56, Retamo 56, Guynemer 56, Aguaribay 55, Pampa 55, Sabatina 55, Paterío 55, Juliano 53, Fierabrás 50, Valdourita 50, Patética 50, Datética 50, D. Severo 49.

Premio Güemes—1200 metros

Teo 56 kilos Carcamán II 56, Lara 56, Kilowatt 56, P. los Palos 56, D. Pelagio 56, Varonil 56, Mercurio III 56, Matasiete 56, Parra 56, Malvada 54, Maledetta 54, Mm. Wolff 54, Konka Real 54, Fofó 54, Animosa 54, Mayolaine 54, Kitilipi 50, Zelta 48, Metódica 48.

Premio Alberti—1400 metros

Marpessa 62 kilos, Setenta y Cinco 61, Monseñor II 61, Velero 56, Hurgón 56, Previous 52, Cáspita 47, Monlighter 47, Whirlbat 45, Belgique 44, Step Girl 43.

Premio Moreno—1400 metros

Doubler 58 kilos, Tanguito 58, Cartela 56, Gem II 55, Aliado 55, Armonioso 55 Gialdini 55, Pampa 55, Tartuffe 55, Ricotón 55, La Carmen 53, Lasing Girl 53, Wilnita 53, Carola 53, Macana 53, Hadreperla II 53, Peregrina 53, La China 47.

Premio 9 de Julio—2200 metros

Tableau 62 kilos, D. Paul 61, P. de Gales 57, Previous 60, Lanús 59, Alsaciano 58, Chimanta 56 Jarfelt 53, La Cigarrona 53, Sánchez 52, R. Emperor 48, Madison 46, H. Power 44.

Premio Saavedra—1800 metros

Bombón II 59 kilos, Iven Way 59, Cantora 57, Invasor II 56, La Cigarrera 54, Fosfato 56, Masinisa 56, Romántico 56, Juwel 54, Fioraia 54, Old Green 53, Gialdini 53, L'Epatant 53, Armonioso 50, Moonlighter 53, La Carmen 51, S. Felicia 51 Lobezno 50, G. Grener 50, D. Pelagio 50, Paterío 50, M. Pankurts 48, La China 47.

Premio Laprida—1600 metros

Cáspita 54 kilos, Modista II 54, La Cigarrera 53, Cantora 53, Tarasca 53, La Cigarrona 52, Humber 52, Fioraia 52, Belgique 51 Step Girl 50, Kava 50, Mazurka 48, Juwel 48.

TURF EUROPEO

Dice un diario de Madrid de última fecha:

"El "crack" de la ecurie Cimera-Mastorell hizo el domingo su rentrée en el hipódromo de Aranjuez en la "Copa de la Reina Madre". Su victoria ha sido concluyente y tan fácil y expeditiva como todas las del año anterior. Se recuerda que el excelente hijo de Jacobi ganó en 1919 más de 40.000 francos. Ha demostrado que no ha declinado de su gran calidad entrando a sus cinco años y en la actualidad es muy difícil que lo bajen de su pedestal, sobre todo en el Gran Prix de Madrid de 150.000 francos que debe correrse a fin de mayo."

No se abandonan nunca en Francia, a los buenos servidores del turf y en tal concepto se inició últimamente una subscripción entre criadores y sportsman, para ir en socorro de M. Ricard Figés, que desempeñó durante muchos años el empleo de "Starter de la Société d'Encouragement" y que ahora se encuentra en muy difícil situación financiera. La subscripción dió este resultado: M. Edmond Blanc, 500 fr.; Barón Rotschild, 500; W. Vanderbilt, 500; J. D. Cohr, 500; M. Macomber, 500, Duque Descazes 200 y así sucesivamente hasta llenar la primer lista de subscripción con la suma de 4.000 francos.

AÑO VI — Núm. 23. Buenos Aires, Domingo 4 de Julio de 1920 PORTE PAGO

DIRECCION
"Y"
ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 489



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

El mes de la libertad

CINCO DIAS PATRIOS

Con la fecha de hoy, 4 de julio, día en que se celebra un aniversario más de la gloriosa independencia de los Estados Unidos, comienza la serie de festividades patrias. A esa, seguirá la del 9 nuestro día de la independencia; el 14 de conmemoración mundial, pues en uno como ese, se dió la voz de partida hacia la libertad humana; después viene el 18 de grata recordación para los ciudadanos de la vecina república del Uruguay y por último la fiesta patria del Perú.

Deliberadamente no incluímos el 25, porque su significado histórico y colectivo ha sido desvirtuado y escogido en su beneficio exclusivo por la fracción política que ahora domina en el país.

Leon-cavallo y Asnorio-Carneiro

"NUESTROS PODEROSOS MEDIOS"

De cómo el lisanudo de Asnorio "via debajo del alquitrán", adelantándose en cuarenta años nuestra independencia.

Por repetidas veces hemos mencionado aquí la seriación filo y ontogenética de Asnorio Pueyrredón y Carneiro, demostrando con su propio árbol genealógico que no era descendiente, como pretendía, del general y director supremo don Juan Martín de Pueyrredón, pues éste tuvo un hijo, el famoso precursor de la pintura argentina, don Pridiliano, quien falleció sin dejar descendencia.

Sin embargo, no obstante constarle eso, don Asnorio P. y Carneiro de Fontova, se dejó decir—en Chile—"descendiente" del glorioso patricio. Pero nuestros poderosos medios de información no fallan nunca y demostramos acabadamente que el ahijado de Luxburg era en resúmen un bicho de doble apelativo zoológico, tal como el músico Leoncavallo o los conocidos señores Vaca Fox, León Neville, etc., dándose además la circunstancia agravante de que el ministro —considerado desde un punto de vista intelectual y político—"congenia" con su nombre luxburguiano y con su segundo cuán notorio apellido de Carneiro de Fontoura.

Alguien, por un exceso de suspicacia y desconfiando de nuestra costumbre aventurada de tomar para los spaghetti al sugo a todos los peludistas, creyó en una exageración de nuestra parte, pero, ¿no hemos dicho acaso que nuestros poderosos medios informativos nunca fallan?!

Véanse, pues, los datos que publica "La Nación" de hoy confirmando nuestra información de hace seis meses:

"Como dato ilustrativo de la genealogía del general Pueyrredón, la comisión de homenaje ha reunido una síntesis que comienza con el matrimonio de Pierre de Pueyrredón y Marie de la Broucherie, de nacionalidad francesa.

Su hijo, Juan Martín de Pueyrredón fundador de la familia en América, nació en Isser, Francia, vino a Buenos Aires en 1769 y enó 1774 solicitó la carta de naturaleza ante el gobierno de las provincias unidas. Se casó en Buenos Aires y de su matrimonio nacieron ocho hijos.

De las ocho ramas mencionadas, sólo ha quedado descendencia masculina de dos de ellas: la de Juan Andrés y la de José Cipriano, quien tuvo dos hijos varones: don Manuel Alejandro Pueyrredón, que en tiempos de la tiranía de Rozas, tuvo que emigrar al Brasil, y allí se casó con doña Idalina Carneiro da Fontoura.

Don Adolfo Pueyrredón nació también en la quinta de San Isidro, el 9 de junio de 1825 y este es el punto inicial de la conocida familia de ese nombre y padre del actual ministro de relaciones exteriores, don Asnorio Pueyrredón y Carneiro de Fontoura..."

A todo ese árbol y sus informaciones sólo le oponemos un pero, eso de el padre del general "en 1774 solicitó la carta de naturaleza ante el gobierno de las Provincias Unidas"..., nos parece un exceso de "previsión" por parte del ascendiente de todos los Pueyrredones, porque el gobierno de las tales "Provincias Unidas" sólo se constituyó allá por el 1813, de manera que el viejo Pueyrredón se adelantó en casi 40 años a los acontecimientos, con razón su bizniето Asnorio es tan previsor, pues apenas en 1920 se cree presidente para 1928.

Sembrando temprano

PERO NO POR MUCHO MADRUGAR...

Más de dos años faltan al Sr. Irigoyen para terminar su gobierno, salvo accidentes que puedan reducir el término, y ya se ha comenzado a tramitar la sucesión, abundando por cierto, los presuntos candidatos a la herencia, unos que se suponen podrían ser apoyados por el presidente considerándolos con condiciones para simples prisioneros, y otros que campearían por sus respetos agarrándose con sus propias uñas.

Entre los que se calcula que es posible contará con el auspicio presidencial, se indica al notorio de relaciones exteriores, que ha demostrado ser manso, paciente y fácil en las riendas. Pues bien, en favor de este candidato, se nos asegura que ya ha comenzado a sembrarse en el ejército por el general von Uriburu, naturalmente, en forma velada, pero no por eso menos eficaz.

De los resultados de esa siembra no podemos decir nada, aún cuando se nos ocurre que no por mucho madrugar se cosecha más temprano. Y además, si hemos de estar a lo que dicen los íntimos del Sr. Irigoyen, éste, por más que la constitución lo prohiba terminantemente y haciendo una vez más con ella lo que con cualquier papel en trances apurados, no será difícil que a último momento decida servirse por su cuenta y riesgo, otra vuelta por seis años más.

Al efecto no tendría más que dictar un decreto mas o menos de este tenor: Considerando que la obra de reparación emprendida no está terminada, que, el pueblo de la república ansía verla consumada en sus altas finalidades armónicas y concordantes, exigiendo con los imperativos que le dictan sus anhelos e ideales conducentes, este nuevo sacrificio al patriotismo y abnegación jamás desmentidos del que subscribe, decreta: Artículo Unico: Prorrogase por seis años el mandato del Sr. Hipólito Irigoyen.—IRIGOYEN. — Gómez. (Quizás también firmen los demás ministros para dar al acto mayor solemnidad)

Un inglés agradecido

Y MILES QUE ECHAN CHISPAS

Sir Cawson Jonhson, presidente de la compañía Bovril, preparadora de carnes, que se halla establecida en la Argentina, estuvo a despedirse del señor Irigoyen para agradecerle, dice su órgano, las facilidades y garantías de todo orden que le ofrece el gobierno ejemplar a la citada empresa. Agrega que el inglés que no habla jota de castellano mantuvo una larga conversación con el presidente, ignoramos en qué idioma, saliendo el primero gratamente impresionado de la entrevista que debemos suponer se desarrolló a base de señas, que es el recurso obligado cuando las personas no se entienden por la lengua.

No atinamos con lo que el gobierno actual pueda haber hecho de extraordinario y beneficioso para la Bovril y otra compañía más que preside Sir Johson, cuando ha logrado suscitar la gratitud de éste; pero en cambio podemos asegurar que se trata de una excepción; pues al lado de los ingelses, cuya representación ha invocado el distinguido visitante, figura una legión innumerable de connacionales que está echando chispas contra el gobierno ejemplar. Ahí están nomás los miles de accionistas de la compañía Mihanovich, cuyos intereses se hallan a merced de los elementos extremistas que gozan de la tolerancia sino protección de la Casa Rosada; los de los mismos ferrocarriles y otras empresas a dos por tres sometidas a exigencias inconvenientes y todas amenazadas en el libre desenvolvimiento de sus negocios mientras que el señor Irigoyen sea un aliado del obrero, no por el obrero mismo, cuyas reivindicaciones justas han merecido y merecerán siempre nuestro decidido apoyo, sino por el obrero como elemento electoral, que es al que protege el gobierno, fomentando sus malas pasiones y abriéndoles cauce para llevar esas reivindicaciones a límites extremos y perniciosos para el orden y el equilibrio que deben mantener el trabajo y el capital.

Estamos por creer que Mr. Jonhson y los capitalistas de Bovril son sinfeinistas de los que por los bochincheros, exclusivistas y tercos puede decirse que representan allí los peludistas de Inglaterra. De otra manera no se explica que hayan podido recibir atenciones especiales y preferencias de nuestro superestadista.

Lo que ta bien, ta bien

CRIOLLOS EN VEZ DE EXTRANJEROS

No obstante las simpatías que después de la guerra europea—consteсe— se le despertaron al Sr. Irigoyen por Italia, simpatías, a las que un colega de la colectividad con familia en el presupuesto, suele corresponder con zahumerios desmedidos a la cáscara, apesar de eso, el P. E. acaba de darle sus pasaportes o galleta, para hablar más claro, al cónsul argentino anche italiano de nacionalidad, en Santiago de Chile, Fotó Nicosia quien desempeñaba desde hace muchos años el cargo para el que fuera nombrado por el régimen que también sabía olvidarse que había criollos capaces para llenar esas funciones que no deben encomendarse sino a los nativos.

La exoneración se funda en razones de mejor servicio. Ignoramos cuáles puedan ser ellas; pero desde luego se nos ocurre que bastaría solo la de que el Sr. Nicosia era extranjero no naturalizado, para que se le dieran las gracias por sus servicios y se le removiera del puesto y que el mismo criterio debe seguirse con todos los demás representantes de la nación en el extranjero, desde cónsules de cualquier categoría a cancilleres, vale decir que se impone medir con la misma vara al Sr. Gómez Carrillo, guatemalteco, al Sr. Carrasquilla, colombiano o venezolano y a otros muchos que existen usufructuando posiciones que no les corresponden.

La ley debe ser pareja y la Argentina estar representada en el exterior por hijos de ella, capaces de sentir la patria y servirla. Candidatos los hay a montones y aun dentro del radicalismo a pesar de lo limitado de su elenco de elementos calificados.

Lentamente, pero se progresa

AHORA SE PIDEN RENUNCIAS

En realidad es mal sistema el de hacerse mala sangre y encerrarse dentro de un pesimismo amargo e infranqueable, las cosas malas, las prácticas abusivas, poco a poco se aminoran suavizándose los procedimientos.

Ya sabemos de que manera se solucionan desde que se implantó el régimen peludista los conflictos de carácter "estudiantil". Supongamos que Salinas necesite ubicar a un amigote de la Kausa en un puesto de carácter educacional, aunque no haya vacante. El procedimiento es sencillo, Molinari llama a cualquier Atila, rey de los "hunos" o a algún acaparador de "doble cero", se le promete hacer salir bien del problema y del río revuelto. El cabecilla arma el bochinche, rompe vidrios, asalta la escuela o colegio, se incendia la biblioteca, y al fin ¿qué se hace?: se exonera al profesor elegido...

Ahora, por fortuna, se ha salido de esa brutalidad y de un régimen tan grosero y antiestético perfeccionando los procedimientos, como lo pide el actual estado de la cultura argentina. Se ha pensado que era demasiado quemar la casa para matar las chinches. En efecto, dice así un telegrama de Santa Fé:

"Hoy se reunirá el Centro de Estudiantes de Derecho y acordará pedir la renuncia de algunos nuevos profesores de notariado y procuración".

Hemos progresado, viva la disciplina!...

A los pobres que no tienen parientes ricos:

Nada podemos decirles. Hay una esperanza. Monseñor ha ido hoy como de costumbre a misa de diez a la Piedad. Puede que se le haya ocurrido pensar—y esto es un optimismo exagerado—que si vanidad son las joyas empeñadas, como se ha dicho a algún pobre, vanidad también, y vanidad más injusta y contradictoria son los aderezos, diademas, collares que lucen allí vírgenes y santos.

¿Cómo no están en el pío esas alhajas? Puede que Monseñor se haya respondido: no están en el pío, porque los santos de este templo—no de esperanzas como acaba de decir un "erudito" orador en la cámara, porque los santos de este templo no necesitan fianza comercial, depósito, tres meses adelantados, para alquilar una pieza no pagan los botines hasta cincuenta pesos, el pan... ya ni sabemos el precio, apesar de los proyectos del P. E., que tienen una virtud común: producir lo contrario del propósito al cual son dirigidos. Puede que Monseñor haya pensado todo eso.

No sabemos que piensa el grupo socialista. Alguien ha hecho la cuestión que si se puede en sesiones de prórroga discutir otros asuntos que no sean para los cuales se ha convocado. ¡Pero, señores si eso es elemental!

Las sesiones de prórroga son exactamente iguales a las ordinarias, si es hasta cuestión de definición, no se debe confundir con sesiones extraordinarias, y hasta en estas mismas no sabemos hasta qué punto se puede discutir el derecho de interpelar.

¡Vamos, representantes del "proletariado"!

¿Será que las mujeres no tienen voto, y no interesa esa acción? ¿Es más importante sancionar un absurdo como ese de las localidades preferentes en todos los teatros de la capital?

No nos explicamos como en cal... tro de gente normal puede tener cabida "idea" como esa—y valga la dilación—¿Cómo pretenden, en el Odeón por ejemplo, los treinta señores concejales tener otras tantas plateas o siete u ocho palcos, pues se nos ocurre que llamaran "preferentes" a esas localidades y no así a la galería, vulgo gallinero?

¿No saben que el Odeón, que hemos tomado de ejemplo, tiene apenas trescientas plateas y que Vds. con eso le quitan al empresario el 10 o|o de la localidad y más o menos 10.000 pesos mensuales?

Repetimos, perdón por la dilación, y les rogamos señores concejales piensen que dentro de seis días, el sábado próximo a las doce se perderán muebles, joyas, objetos, vaya uno a saber cuantas cosas, llevadas al pío en momentos de suprema angustia, de horrible necesidad, quizás también para jugarse una redoblona, pero llevando lo suyo, lo ganado, lo heredado, no afortunadamente adquirido con un "bonne mariage" con el traslado de oro, con la reventa de lotería, con la subasta de indultos, pues esos no van al mostrador del pío y pasan el mal cuarto de hora del cuartito numerado en la casa de préstamo, esos no necesitan de empeñar, están pasando la época de las sietes vacas gordas.

"GIEDE" A DIJUNTO

A DESPARRAMARSE MUCHACHOS



En estas mismas columnas y cuando hace algunos meses comenzó a circular el rumor de la enfermedad del presidente y el empeño propio y de los suyos en ocultarlo como si se tratara de un delito, recordamos el caso del caudillo entrerriano Polonio Velázquez que atacado de una grave dolencia se dejó morir sin confesarla dándose cuenta de que el gauchaje que lo rodeaba, dominándolo en absoluto, así que lo supiera, habría de perderle el temor y el respecto concluyendo por dársele vuelta. Y se cuenta que un capitán hecho a dedo, un tal Albarenque que era del círculo íntimo del soberano Montiel, así que le vió postrado y sin levanto exclamó: ¡muchachos, Poloño ya giede a dijunto! ¡A desparramarse! siendo ésta la voz de dispersión que se cumplió por la mayoría de los que fueron antes siervos.

¿Los radicales que han tocado a definirse y a dividirse, acaso también han tomado ya olor a difunto sino física, políticamente al señor Irigoyen? ¿Y el ocultamiento que éste hace de su enfermedad no responde al designio de disimular taras que han comenzado a roer su organismo restándole fuerzas y energías arrastrándolo hacia la impotencia y la anulación.

Algo de lo que enunciamos deben haber olfateado los hasta ayer sumisos adeptos del presidente de la república, porque de otro modo no se explica que las filas comiencen a perder su unidad de línea y muchos ya tengan resuelto salirse de ellos conservando con el señor Irigoyen, tan sólo un contrato condicional.

Por lo pronto la actitud de los que han decidido romper con las disciplinas de hierro impuestas y observadas hasta ahora, es un golpe recio dado sobre el prestigio del jefe del radicalismo. En vano se tratará de atenuar el significado de ese acto: en el palpita un espíritu de rebelión que aunque ha tardado en despertarbien venido sea. Es un indicio de reacción, una esperanza vaga aún, de mejores días para la política argentina que de seguir en los rumbos señalados por el señor Irigoyen llevaría al país, fatal e irremediablemente a los extremos más lamentables.

Si los radicales alzados persisten en su actitud, no solo conseguirán rehabilitarse ante el concepto público, si que también realizar la buena obra de contribuir a levantar el nivel de la nación: que tanto ha descendido bajo el imperio de la causa.

Los obreros intelectuales

Recientemente tuvo lugar la asamblea de delegados de las sociedades adheridas al muy plausible propósito de constituir una federación argentina de obreros intelectuales. En ella se discutió el proyecto de estatutos, y el encrespado doctor Lancelotti Miguel, representante del Colegio de Abogados, recitó un soneto superpasional, a modo de postre.

Este asunto de la federación en puerta, nos llevó al estudio del doctor Eusebio B. Gómez (Eusebio Bellagamba Gómez), intelectual de campanillas y hombre de hábitos y costumbres antiburguesas.

—¿Cómo le va de la pierna, doctor?

—Regular, joven. ¡Qué hipoteca!

—¿La pierna?

—No, los autos. Desde que un eléctrico me desencuadernó esta pierna, mi renglón de gastos de vialidad, se eleva a diez grullos diarios, por lo bajo. ¿Se dá cuenta?... Para un obrero intelectual...

—A propósito, doctor Eusebio B., ¿qué opinión tiene usted formada de los obreros intelectuales y de la federación a punto de caramelo?

—Paso, joven.

—¿Cómo, doctor Eusebio B.?

—Aseguran que versifican. ¿Qué hay de cierto?

—Escribe en italiano unos sonetos raros, sonetos que al traducirlos a la castilla, como él dice, se traducen en algo indigerible. Es de lamentar que Miguel no domine la lengua de Rodríguez Larreta.

—Por lo visto, doctor Eusebio B., usted es algo más que amigo superficial del "onorevole" Lancelotti.

—Le conozco a fondo. Miguel es hombre de mucha meñega. Su fortuna pasa de un millón y pico. Come y bebe como un príncipe siciliano. ¡Que cantina! ¡Que vinos! Yo conozco la bodega de Miguel.

—¿Mejor que la de Paco Hué?

—¡Por donde la busque, joven, por donde la busque! Repito: come y bebe como un príncipe siciliano. Yo como con él, semanalmente. Se come bien, pero...

—¿Platos pesados?

—No, joven. A Miguel, de sobremesa, le da por el soneteo. Y se pone inaguantable. Recita y bise el "Corvo rosso", un vinillo heroico. Como le decía, Miguel, burgués neto, se autoafora de obrero intelectual, y yo, que soy su amigo y su compañero de "cantina" casera, tengo fatalmente que callar

—Come y bebe...

—¡Cómo come y cóme bebe!